BIBLIOTHECA
SCRIPTORVM GRAECORVM ET ROMANORVM
TEVBNERIANA

ANONYMA DE MVSICA SCRIPTA BELLERMANNIANA

EDIDIT

D. NAJOCK

ML
168
.A36
1975

LEIPZIG
BSB B. G. TEUBNER VERLAGSGESELLSCHAFT
1975

NUNC COGNOSCO EX PARTE

THOMAS J. BATA LIBRARY
TRENT UNIVERSITY

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/anonymademusicas0000unse

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN DER DDR

ZENTRALINSTITUT
FÜR ALTE GESCHICHTE UND ARCHÄOLOGIE

BIBLIOTHECA
SCRIPTORVM GRAECORVM ET ROMANORVM
TEVBNERIANA

LEIPZIG

BSB B. G. TEUBNER VERLAGSGESELLSCHAFT
1975

ANONYMA DE MVSICA SCRIPTA BELLERMANNIANA

EDIDIT

DIETMAR NAJOCK

LEIPZIG

BSB B. G. TEUBNER VERLAGSGESELLSCHAFT
1975

ML 168 .P26 1975

BIBLIOTHECAE TEVBNERIANAE

HVIVS TEMPORIS

REDACTOR: GÜNTHER CHRISTIAN HANSEN

© BSB B.G.Teubner Verlagsgesellschaft, Leipzig, 1975

1. Auflage

VLN 294 · 375/73/75 · LSV 0886

Lektor: Manfred Strümpfel

Printed in the German Democratic Republik

Satz: GG Interdruck Leipzig

Druck und Einband: Offizin Andersen Nexö, Leipzig III/18/38

Bestell-Nr. 665 691 0

EVP 25,– Mark

PRAEFATIO

Hos de musica libellos, qui a Friderico Bellermann *Ἀνωνύμου σύγγραμμα περὶ μουσικῆς* inscripti anno 1841 Berolini primum editi sunt, duorum auctorum esse contenderunt A. J. Vincent[1]) atque R. Westphal[2]); alterum sectiones 12–28 composuisse, alterum 29–104, sectiones autem 1–11, quae cum sectionibus 83–94 ad verbum fere consentiant, scribae alicuius errore initio repetitas esse. praeterea C. v. Jan[3]) in sectione 66 post *ὑποκειμένων* tertium quoddam scriptum incipere putavit. atque profecto ex ipsis codicum interpunctionibus, litteris initialibus, versibus vacuis vel non completis sectiones 12 ac 29 diversorum scriptorum initia esse apparet. sed cum sectiones 83–94 a sectionibus 1–11 hac una ratione discrepent, ut paucis verbis signisque omissis omnis sententia conservetur, sectiones autem 33–60 exceptis 48/49 ex libris Aristoxeni excerptae ab illius verbis eadem ratione differant, neque sectiones 1–11 e 83–94 neque 83–94 e 1–11 scribae errore transscriptas esse, sed eundem auctorem (Anonymum III), qui supra Aristoxenum excerpserat, in sectionibus 83–94 alium auctorem (Anonymum I) secutum esse persuasum habeo. sectiones autem 95–104, quae notationis rhythmicae in sectionibus 83 ac 85 descriptae exempla contineant, eiusdem Anonymi III esse veri simile est. sectio vero 105 spatio aliquanto

1) Notice sur divers manuscrits grecs relatifs à la musique, Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque impériale etc. XVI 2, Paris 1847, p. 2.

2) Die Fragmente und die Lehrsätze der griechischen Rhythmiker, Leipzig 1861, p. 18.

3) Die griechische musik, zweiter artikel, Die excerpte aus Aristoxenos, Philol. 30, 1871, p. 408sqq.

279725

post sectionem 104 interiecto in fine codicis Neapolitani III C 4 solum atque in Vaticano Urbinate 77 ex Neapolitano transscripto nobis tradita est ita ut appendix quaedam habenda sit. sed cum in sectionibus 1–11 locus remotus atque angustissimis finibus circumscriptus subtiliter tractetur, in sectionibus autem 12–27 divisio universae musicae breviter exponatur, cum simul sectiones 24, 25, 27 ab 53, 54, 65 rerum quoque interpretatione discrepent, neque Anonymus I neque Anonymus III sed tertius auctor (Anonymus II) sectiones 12–27 videtur composuisse; cuius etiam sectio 28 utrum sit necne, diiudicare ausus non sum.

De aetatibus trium auctorum paucissima affirmem. e litteris enim maiusculis, quae principalium codicum quibusdam locis conservatae sunt[1]), atque e trium minimum codicum qui archetypo antecesserint serie[2]) neminem eorum post saeculum sextum vixisse elucet. atque Anonymos II et III, qui in sectionibus 21, 48, 49 Nicomachi Geraseni ut videtur isagoga his temporibus perdita usi sint, ante saeculum secundum vixisse negaverim, Anonymus I vero vetustiore quoque aetate vitam degisse potest.

CODICES[3])

Berolinensis Phillippicus Gr. 1555 (Deutsche Staatsbibliothek), chartaceus, 106 foliorum (324 × 240 mm), saec. XVI, exceptis foliis 73–103 a Nicolao Cocolo scriptus. inter alia de musica, mathematica, astronomica scripta foliis 54^{v}–64^{r} Anonymos continet.

Escorialensis Gr. Y–I–13, chartaceus, 220 foliorum (333 × 232 mm), saec. XVI una manu scriptus inter pauca de musica excerpta folio 175^{r} Anonymi III sectionem 103 continet.

---

1) Apparatum criticum inspicias.
2) Cf. p. XVII sqq.
3) Italicos in ipsis bibliothecis contuli, reliquos ex imaginibus luce perfectis.

Florentinus Laurentianus Gr. Acquisti Doni 64 duabus e partibus constat. pars prima, chartacea, 14 foliorum (278×207 mm), saec. XVI una manu scripta inter alia de musica excerpta folio 6^v Anonymi III sectionem 103 et inde a folio 8^r sectiones 1–4, 8–11, 13–18, 24–27, 29/30, 75 *τὸ* – 83 continet. haec excerpta, quae in folio 8^r nota „Vol. 221" addita *Ἀνώνυμον σύγγραμμα περὶ μουσικῆς* inscripta sunt, ex ipso codice Vaticano Gr. 221 transscripta esse collatione lectionum probatur. item in folio 1^r nota „ex bibliotheca regis Galliae fragmentum", in folio 7^r nota „ex Cod. Ms. Bibl. Palat. in quo est Pselli Synopsis" indicatur, unde quae hic incipiunt hausta sint. si autem folium 7 ante folium 2 ponas, omnia quae sequuntur usque ad subscriptionem scribae Nicolai in folio 6^r transscriptam hoc ordine in codice Vaticano Palatino Gr. 281[1]) scripta fuisse invenies. folia igitur 1, 7, 2–6^r, 8–14 indicatis e fontibus derivata sunt, paginam autem 6^v e singulo folio in fine Palatini quondam apposito transscriptam esse ex eo concludere licet, quod alius fons non indicatur atque sectio 103 et in codicibus Escorialensi Gr. Y–I–13 ac Vaticano Reginensi Gr. 108, qui e Palatino pendent, eodem loco invenitur. pars secunda membranacea, 4 foliorum in ordinem 16, 15, 18, 17 redigendorum (278 × 207 mm), saec. XIV una manu litteris goticis scripta Senecae Herculis Furentis versus 635–931 continet.

Florentinus Riccardianus Gr. 41, chartaceus, 177 C
foliorum (280×210 mm), saeculo XVI tribus manibus scriptus foliis 147^r–154^r Anonymorum sectiones 1–79 continet.

Mediolanensis Ambrosianus Gr. 700, chartaceus, I-11-II foliorum (345 × 238 mm), saec. XVI una manu scriptus Anonymos tantum continet.

1) Henricus Stevenson Senior, Codices manuscripti Palatini Graeci Bibliothecae Vaticanae descripti, Romae 1885, p. 157. hic codex anno 1040 a Nicolao scriptus hodie deperditus est.

Monacensis Gr. 215, chartaceus, 457 foliorum (275 × 200 mm), saec. XV scriptus e duabus partibus constat. pars prima (1–270) a Michaele Lygizo scripta Porphyrii Vitam Plotini atque ipsius Plotini opera, pars secunda foliis 424^r–430^r, 447^r–448^r Anonymos continet.

Mutinensis Gr. 173, chartaceus, 144 foliorum (293 × 218 mm), saec. XV duabus manibus scriptus (prima usque ad 61^r) foliis 100^v–104^v, 86^r Anonymos continet. erat Georgii Vallae et Alberti III Carpii.

Neapolitanus Gr. III C 1, chartaceus interiectis singulis foliis membranaceis, foliorum IV-225 (329 × 250 mm), saec. XIV/XV a Petro scriptus foliis 190^r–210^v Anonymos continet.

B Neapolitanus Gr. III C 4, chartaceus, foliorum 127 (270 × 170 mm), saec. XIV eadem manu atque Neapolitanus Gr. III C 3 scriptus foliis 122^v–127^r Anonymorum sectiones 1–82 *τέχνη μουσικῆς* inscriptas et appendicis loco sectionem 105 continet.

Neapolitanus Gr. III C 5, chartaceus, foliorum 296 (275 × 175 mm), saec. XV/XVI duabus manibus scriptus (prima 1–205) foliis 279^v–289^v Anonymos continet.

H Parisinus Gr. 360, bombycinus, foliorum 237 (230 × 160 mm), saec. XIV scriptus foliis 216–237 Hagiopolitem continet, in quo libro Anonymi III sectiones 33–69 *ὀκτωκαίδεκα,* 78 variato quidem ordine[1]) sed verbis conservatis expositae sunt.

Parisinus Gr. 2458, chartaceus, foliorum 82 (310 × 205 mm), anno 1544 a Petro Vergetio scriptus foliis 63^r–72^v Anonymos continet.

---

1) 58–66 *ὑποκειμένων,* 50/51 *ἔχουσα,* 42–45 *συγκείμενον*[2], 52–57, 33–41, 66 *τῆς μουσικῆς* – 69 *ὀκτωκαίδεκα,* aliena, 78. sectiones 46–49 atque sectionum 45, 51, 67 partes omissae sunt.

Parisinus Gr. 2460, chartaceus, foliorum 218 (320 × 215 mm), saec. XVI scriptus foliis 24^{r}–31^{v} Anonymos continet.

Parisinus Gr. 2532, chartaceus, foliorum 99 (295 × 195 mm), saec. XV scriptus foliis 76^{r}–87^{v} Anonymos continet.

Sinaiticus Gr. 1764, chartaceus, 102 foliorum S (210 × 255 mm), saec. XVI ut videtur variis manibus scriptus foliis 92^{r}–95^{r} Anonymi III sectiones 33–69 *ὀκτωκαίδεκα,* 78 (cf. Hagiopolitem) hoc ordine continet. singulis capitibus inscriptiones additae sunt.

Vaticanus Gr. 221, chartaceus, foliorum VI atque 356 paginarum (330 × 218 mm), annis 1535–49 (p. 1 nota „liberalitate Pauli III Pont. Max.“) ab Ioanne Honorio a Mallia eleganter scriptus paginis 331–346 Anonymos continet.

Vaticanus Gr. 1364, chartaceus, foliorum IV-221-VIII (280 × 215 mm), saec. XV una manu scriptus foliis 130^{v}–137^{v} Anonymos continet. erat Fulvii Ursini.

Vaticanus Barberinus Gr. 265, chartaceus, foliorum II ac paginarum 466 (335 × 225 mm), ante annum 1543 Marcelli Cardinalis Sanctae Crucis iussu ab Ioanne Honorio scriptus paginis 451–466 Anonymos continet.

Vaticanus Reginensis Gr. 108, chartaceus, foliorum 39 (336 × 238 mm), saec. XVI una manu scriptus inter illa de musica excerpta, quae habent et **Laur 64** atque **Escor 13,** folio 38^{r} Anonymi III sectionem 103 continet. erat A. Petavii.

Vaticanus Rossianus Gr. 977, chartaceus, foliorum VII atque paginarum 206 (320 × 230 mm), saec. XVI (ante annum 1543) ab Ioanne Honorio mira diligentia scriptus paginis 173–184 Anonymos continet.

Vaticanus Urbinas Gr. 77, chartaceus, II-352 foliorum (329 × 223 mm), saec. XVI una manu (fortasse Iosephi Cretensis) neglegenter scriptus foliis 273^v–280^v Anonymorum sectiones 1–82 ac 105 continet.

D Venetus Marcianus Gr. Appendicis Classis VI 3, membranaceus, foliorum 95 (261×192 mm), saec. XII una manu scriptus est (foliis 1^r–8^v Cleonidis isagogen, foliis 9^r–16^v Euclidis sectionem canonis continet), alia autem manus saeculis XIII/XIV in marginibus et excerpta ex Aristidis Quintiliani libro primo et Nicomachi Geraseni harmonicum enchiridium et excerpta ex Nicomacho scripsit, alia Bacchii isagogen, tertia, quae, cum horum novissima videatur, tamen maxime expalluit, foliis 7^r–10^r Anonymi III sectiones 29–57 confertis litteris scripsit.

A Venetus Marcianus Gr. Appendicis Classis VI 10, membranaceus, 208 foliorum (316 × 218 mm), saec. XII exeunte una ut videtur manu eleganter scriptus foliis 192^r–197^v Anonymos continet.

Horum codicum illos sex tantum quos litteris **A**, **B**, **C**, **D**, **H**, **S** signavi ex ignotis fontibus fluxisse, reliquos autem – praeter Urbinatem e **B** transscriptum atque illos qui ex Anonymis nihil nisi sectionem 103 contineant (**Escor 13**; Laurentiani 64 folia 7, 2, 3, 4, 5, 6 quae libri separati loco habenda sunt, cf. p. VII; **Reg 108**) – omnes ex **A** derivatos esse primum demonstrabo. nam Urbinatem e **B** transscriptum esse ex eo elucet, quod in his solis sectio 105 invenitur neque vero **B**, cum multo sit vetustior, ex Urbinate transscriptus esse potest neque Urbinas atque **B** fratres dici possunt. non enim, ut omittam illud *φϑο*, quod **B** in sectione 19 exhibet Urbinas autem recte *φϑόγγοι* explevit, in **B** errata invenies quibus Urbinas careat, immo Urbinas multis locis errata addidit velut in sectionibus 20 *κυριώτερα* pro *κυριώτατα*, 28 *ὑπολυδίῳ*[1] om.,

47 *διαστηματικῷ* pro *διαστηματικῇ*, 80 *τῶν* pro *τοῦ*^{2}. illorum autem trium codicum in quibus sectio 103 aliis de musica fragmentis inserta est, Laurentiani folia 7, 2–6^{r} ex Palatino 281 atque paginam 6^{v} e singulo folio ut videtur in fine Palatini apposito transscripta esse iam supra exposui. Escorialensem quoque ac Reginensem, cum omnia haec fragmenta contineant, et ex eodem fonte fluxisse neque, cum non modo haec fragmenta sed omnia quae erant in Palatino contineant, e Laurentiano pendere apparet. neque Escorialensis e Reginensi pendere videtur, quoniam hic in sectione 103 $\bar{\zeta}^{2}$ omisit, ille vero habet. contra sectionis quidem 103 collatione discerni non potest, an Reginensis ex Escorialensi pendeat. itaque, cum ipse Palatinus nostris temporibus deperditus sit, omnes tres in sectionis 103 apparatu critico posui. recte enim $\bar{\zeta}^{3}$, quod omisit Laurentianus, exhibent Escorialensis ac Reginensis, cum **A** falso $\bar{\Gamma}$ scripserit. codex vero **A** inter alios omnes – exceptis scilicet illis qui ex **A** pendeant – sectionis 103 solus testis est. in dubio igitur remanet, an sectionis 103 forma in his tribus codicibus conservata ex omnium reliquorum archetypo derivata sit.

At praeter hos tres, Urbinatem, **A**, **B**, **C**, **D**, **H**, **S** reliquos omnes ex **A** fluxisse facillime intelligitur. communis enim eis cum **A** est series mendorum, quae, cum aliis omnibus desint, aut ex uno eorum aut ex **A** aut ex ignoto codice in totam hanc familiam irrepserunt. sunt autem haec: 2 *τέλους* pro *μέλους*, 4 F◡C ac F◡< om., 5 *ἐμμέσως δὲ* . . . 6 *ἀμέσως μὲν* om., 17 *ἐνταύτα* pro *ἐντατά*, 28 *τούτοις* om., 76 *ὧν τὸ* . . . *ἔλαττον* om., 94 *βαρύτητα* atque *ὀξύτητα* pro *βαρύτατα* atque *ὀξύτατα*. sed **A**, quia longe est veterrimus, neque ex alio huius familiae codice noto transscriptus esse potest neque, cum erratis careat, quae, ut omittam paucissimas lectiones postea correctas, reliqua familia non habeat, quasi frater aliorum ex ignoto huius familiae parente pendet. relinquitur ergo, ut hi omnes ex **A** pendeant. sed ut pateat, quem quisque

secutus sit, post unumquemque eos enumerabo, qui eius errata acceperunt, atque ex illis erratis, quae ipsi addiderunt, exempla quaedam afferam.

Ex **A** transscripti sunt **Mon 215**, **Neap 1**, **Mut 173**. illius enim erratis **Mon 215** addidit haec: 2 *πρόσληψις* pro *πρόληψις*, 3 *καλεῖται* om., 7 *τούτοις* om., 10 *τερισμὸν* pro *τερετισμὸν*, 37 *τοῦ ποιουμένου* om., 95 *σύμμετρα* pro *ἀσύμμετρα*, **Neap 1** haec: 9 F+F . . . *λέγομεν οὕτως* om., 25 *καὶ ἡμιτόνιον . . . τριημιτόνιον* om., 36 *ἄνεσις δὲ . . . βαρύτητα* om., 41 *θεωρεῖται* om., 63 *ἀπὸ τοῦ ὑπερμιξολυδίου . . .* 64 *τόπος* om., **Mut 173** haec: 27 *κατ' ἀριθμόν* pro *κατὰ ῥυθμόν*, 37 *ἅμα γὰρ . . . βαρύτης* om., 63 *μεσοειδής . . . ὑπερβολοειδής* om., 86 *διὰ τεσσάρων* F$\overset{\tau\omega}{\upsilon}\overset{\omega}{\sqcap}$ om. **Mon 215** autem singulis locis codicis **A** lectiones correxit: 17 *ἐντατά*, 94 *βαρύτατα* atque *ὀξύτατα*. quae tamen lectiones ex ingenio facile restitutae esse possunt. ex **Mon 215** transscripti sunt **Berol 1555** ac **Par 2532**, ab illo enim **Berol 1555** his locis discrepat: 44 *νηθήσῃ* pro *νοηθείσῃ*, 94 *τὸ μέσων* pro *τὸ μέσον*, **Par 2532** his: 36 *τόπου*[2] om., 44 *εἰς τὸ παρόν* om., 70 *ἡμιτόνιον, ἀπὸ τρίτης διεζευγμένων ἐπὶ διεζευγμένων* om., ibidem ∫l-*τόνου τόνου τόνος* pro *διάτονον τόνος*. praeterea duobus locis praeclare illustratur **Par 2532** e **Mon 215** atque hunc ex **A** transscriptos esse, habent enim in sectione 66 *ὑποκειμένων* **A**: *ὑπομένων* **Mon 215**: *ἑπομένων* **Par 2532** atque in 83 *περὶ μελοποιίας* in textu **A**: quasi in margine **Mon 215**: in margine **Par 2532**. aliis autem locis **Par 2532** optimas coniecit lectiones, quin etiam 26 *ἤτοι παρὰ τὸ*, 71 *ἐν ἐπιτρίτῳ*, 76 *ὁ τόνος ἐν ἐπογδόῳ* contra ipsum archetypum ut videtur correxit. Berolinensis errata accepit **Par 2458**, addidit autem haec: 13 *ῥυθμικόν . . . ὑποκριτικόν* om., 21 *δὲ οἷον στάσις καὶ* om., 25 *καὶ δίεσιν* om., 69 *ὑπερβολαίων διάτονος* om. illis quae in **Par 2532** inveniuntur erratis **Ross 977** addidit haec: 54 *χαλινοῦ* pro *λιχανοῦ*[1], 74 *τε* om., 83 *περὶ μελοποιίας* om. nonnulla autem cor-

rexit, in 61 enim *ὁ τόνος* bis scripta sed secunda expuncta sunt, in 62 *τέταρτον* sic scripsit, in 67 *ἀπεστραμμένον* ex *ἐπεστραμμένον* videtur correxisse. ex **Ross 977** transscripti sunt **Par 2460**, **Barb 265**, **Ambr 700**, illius enim erratis **Par 2460** addidit haec: 21 *γεωμετρικῇ* pro *γεωμετρίᾳ*, 25 *εἰς* pro *πρὸς*, 34 *ἡ δὲ μελῳδική* om., 69 *μέσων διάτονος συνημμένων διάτονος* om., **Barb 265** haec: 21 *καὶ*^{3} om., 27 *μεταβολῇ* pro *μεταβῇ*, 94 *δὶς* pro *τρὶς*, **Ambr 700** haec: 21 *πρῶτον* pro *πρῶτος*, 64 *μέσω̊ν* pro *μέσην*^{1} atque *μέσον* pro *μέσην*^{2}. communia autem his errata praeter ea quae iam in **Ross 977** exstant omnino desunt. codicem **Barb 265** secutus est **Vat 221**, illius enim erratis addidit haec: 14 *παρατηρητέον* pro *παραληπτέον*, 46 *ἁρμόστῳ* pro *ἀναρμόστῳ*, 78 *δὲ* pro *δεῖ*. conferas velim hanc etiam seriem: *μεμέτρηται* **Ross 977**: ~~με~~*μέτρηται* (sic) **Barb 265**: *μέτρηται* **Vat 221**. **Laur 64** (folia 8–12^{v}) plurima omisit, in reliqua autem parte, quae fere omnis signis vel notis musicis illustrata est, Vaticanum 221 sequitur. in sectionibus quidem 2 ac 4 de verbis *τέλους* ac *πρόσληψις* his punctis suppositis iure dubitavit, in sectione autem 29 pro *πρεπόντων* utroque loco scripsit *πρεπόντως*. ex **Mut 173** denique **Neap 5** ac **Vat 1364** transscripti sunt, quippe qui eius errata acceperint et praeter unam diversas solum mendas addiderint. quarum ex **Neap 5** has afferam: 21 *ἠνκρέμησις* pro *ἐνηρέμησις*, 34 *συνεχῶς*^{2} om., 47 *διαστηματικῷ* pro *διαστηματικῇ*, 64 *μέσον* pro *μέσων*^{2} ac *μέσων*^{3}, ex **Vat 1364** has: 28 *οἱ τοῖς . . . ὑποφρυγίῳ* om., 36 *ἐπειδὴ . . . ἐν* om., 47 *πλείστην . . . ὑποληπτέον* om., 50 *οὔτε περιούσης* pro *οὔτε πέρας οὔσης*.

Veniamus nunc ad codices **A**, **B**, **C**, **D**, **H**, **S**, reliquos enim omnes – exceptis illis tribus qui sectionem 103 solam continent – ex uno horum pendere demonstravi. hos vero inter se transscriptos non esse ex illis erratis vel omissionibus imprimis intellegi potest, quae in singulis solum inveniantur. quorum in **A** est illa series supra exposita, in **B** haec: 2 *κομπισμὸς διαστολὴ μελισμός* pro *μελισμός*,

2 ac 4 *πρόσληψις* pro *πρόληψις*, 6 *πρόσκρουσις* pro *πρόκρουσις*, 21 *ἐλάχιστον* pro *ἐλάχιστος*, 23 *ποιάν τινα* pro *τινὰ ποιὰν*, 37 *ὀργάνῳ* pro *ὀργάνων*, 45 *εἶναι*[1] om., 61 *χρωματικοῦ* pro *χρωματικῆς*, in **C** haec: 21 *ἰδίως*, *ἰδιαίτατα*, *κοινῶς* om., 44 *τὸ μέγιστον* . . . *τὸ ἐπὶ*[2] om., 47 *ἐναρμόστου* pro *ἀναρμόστου*, 70 *ἐπὶ συνημμένων* om., in **D** haec: 48 *κοινὸς* pro *κοινῶς*, 53 *ἑνὶ δωδεκατημορίῳ ἔλαττον* manu altera scripta pro *ἀεὶ δωδεκατημορίῳ τόνου*, 58–104 om., in **H** haec: 45 *δεῖ* ... 49 om., 51 *ἢ*[1] . . . *συνεστώς* om., 67 *ὑπάτη*[1] . . . *ὀξύτητα* ultimum om., sed haec annotavit: *ἡ δὲ σχηματογραφία αὐτῶν καὶ τὰ ὀνόματα ἐγράφει ἑκάστης χορδῆς ὄπισθεν, ὅτε περὶ τὸν αὐτῶν λόγον ἐποιούμεθα. ἀλλ' εἴπομεν δὴ καὶ τὰ ἐπίλοιπα*, in **S** haec: 34 *ποιοῦσα λέγω δὲ συνεχῶς* om., 42 *ὃν διεξέρχεται* om., 44 *κατὰ* pro *κοινὸν*, 62 *τοῦ* om., ibidem *ὁ τόνος*[3] om., 63 *μιξολύδιον ἓν* pro *μιξολύδια δύο*, 68 *μεσολαβοῦσα* pro *μεσολαβοῦν*. sed in **H** ac **S** communia quoque quibus **A**, **B**, **C**, **D** carent menda inveniuntur: 43 *κρινόμενον* pro *κρῖνον*, 45 *λογῶδες μὲν οὖν ἐστι* om., ibidem *ἁρμονία* pro *ἁρμονικὴ*, 56 *καλουμένου* pro *καταλειπομένου*, 58 *τὰ δὲ διάφωνα* om., 63 *ἓν*[3] om. **H** ac **S** igitur ex hyparchetypo quodam pendent, quem littera *ϱ* indicavi. sunt etiam nonnulla errata aut codicibus **A** ac **B** aut **B** ac **C** aut **A** ac **C** aut **C** ac *ϱ* communia, ex quibus tamen, cum non modo paria inter se repugnantia constituant sed etiam tam pauca atque levia sint, ut simpliciter explicari possint, ullum hyparchetypum **AB**, **BC**, **AC**, **C***ϱ* exstitisse concludere non licet. **A** ac **B** enim his locis ab aliis differunt: 3 — om., 36 *τις* pro *τῆς*[1], 39 *περὶ* pro *παρὰ*, 62 *χρωματικὸν* pro *χρωματικὴν*[1], 63 *ἀπολύδια* pro *ὑπολύδια*. in sectionibus quidem 3, 36, 63 archetypum cum **A** ac **B** congruisse, codices autem **C** ac **D** coniectura rectum invenisse dico. nam et Parisinum 2532 in 36 ac 63 haec menda ex ingenio correxisse atque in 3 signum post *διχρόνου* omissum ex sectione 2 restituisse constat. in 39 autem atque in 62, cum *παρὰ* ac *περὶ* litteris $\breve{\boldsymbol{\pi}}$ ac $\overset{\varepsilon'}{\pi}$

(in **B** et $\overset{\epsilon\iota}{\pi}$ vel $\overset{\epsilon}{\pi}$) brevius scriberentur atque *ἐναρμόνιον, διάτονον* feminina esse difficilius esset intellectu, facile accidere potuit ut duo scribae eodem modo errarent. **B** autem ac **C** haec exhibent: 5 Ϭ F pro C ᴗ F, 9 ˘χ pro X vel ϗ utroque loco, 26 *περὶ* pro *παρὰ*^{2}, 61 *χρωματικὸν* pro *χρωματικὴν*. ex quibus sectionum 26 ac 61 menda ut supra explicari possunt, signum ˘χ in sectione 9 scriptione tantum variat, signum ᴗ tam saepe in singulis codicibus omittebatur, ut in sectione 5 duas omissiones concurrisse mirum non sit. at **A** ac **C** haec exhibent: 17 *διὸ* pro *δι' οὗ*, 25 *μετοξὺ* pro *μεταξὺ*. in sectione 25 nemo dubitaverit, quin archetypus *μετοξὺ* habuerit, quod **B** correxerit. item in 17 *δι' οὗ* ex coniectura natum puto, cum **B**, quod multo est difficilius, in 76 etiam *λῆμμα* in *λεῖμμα* recte mutaverit. **C** ac **ϱ** denique in 42 *βαρέως* pro *βαρέος* scribendo contra alios consentiunt, quod tamen genus mendorum, cum in permultis codicibus inveniatur, communem originem indicare non potest.

At ex nonnullis quas habebat **ϱ** lectionibus, quippe quae meliores sint quam quae eis in **A**, **B**, **C**, **D** respondent, hyparchetypum **ABCD** exstitisse concludendum dixerit quispiam. sunt autem hae: 36 *φθεγγομένας* pro *φθεγγομένους*, ibidem *καὶ* ante *λανθάνειν* inser., 54 *τὸ* post *καὶ* secl., 60 ac 62 *σχημάτων* pro *σχήματα*, 62 *ἐστὶ*^{1} om., ibidem *δὲ* om., 65 *αἱ δὲ τονικαί, αἱ δὲ συστηματικαί, καὶ γενικαὶ μὲν* post *γενικαί* inser., ibidem *μεταβολαί* pro *μεταβολή*, 66 post *ὑποκειμένων* interpunxit atque *ἧς* seclusit. sed *φθεγγομένας, σχημάτων, μεταβολαί* coniectura inventa esse videntur, cum scribae quidam cum in aliis codicibus tum in **ϱ** manifesto contenderent, ut ea verba vel nomina, quibus nulla aut pauca tantum alia interiecta essent, similes in exitu haberent casus vel numeros vel genera[1]). nonnumquam enim hoc modo et

---

1) Cuius rei haec sunt in **ϱ** exempla: 43 *κρινόμενον* pro *κρῖνον*, 60 ac 62 *σχημάτων* pro *σχήματα*, 62 *ἐστὶ*^{1} ac *δὲ* om., 64 *μέσον* pro *μέσην* utroque loco, 65 *μεταβολαί* pro *μεταβολή*.

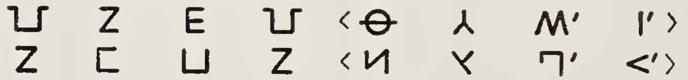
errata orta sunt velut *φθεγγομένας,* quod, si conferatur cum *φθεγγομένην* Aristoxeni, veram sententiam non efficit. item *σχημάτων,* quod per se quidem rectum est, cum eis quae in ϱ praecedunt (*τούτων δὲ τῶν τεσσάρων*), etsi forma quadrat, tamen sententiam perdit. similiter in 36 ϱ totam dictionum constructionem corrigere conatus videtur, sed *καὶ* addito rectum tantum non invenit, in sectione autem 62 ea omisit quae illius temporis videntur esse, cum hic prima quoque octavae species memorabatur. at in sectione 54 *τὸ* post *καὶ*[4] seclusit et **Par 2460**, ita ut ϱ rectum coniecisse negari non possit. in sectione autem 67, cum **B** eodem loco interpunxerit, ipsum archetypum punctum habuisse apparet, quod tamen, cum sequeretur etiam *ἧς,* finem sententiae non indicabat. ϱ vero, quoniam hoc loco, atque id recte fortasse, finem sententiae putabat, facere non potuit, quin *ἧς* secluderet. solum illa quae in sectione 65 inserta sunt difficiliora erant ad coniciendum, sed haec quoque, cum ad formam vel constructionem tantum dictionum attineant, ab eodem viro docto coniecta esse possunt, quem et alia in ϱ coniecisse explicare modo conatus sum. et hoc quidem scimus ϱ ab homine confectum esse, qui, quoniam ipsam expositionem (29–32) omisit atque ex illis, quae sequuntur inde ab sectione 69, unicam definitionem (78) elegit, scriptum mente amplectus sit. quae cum ita sint, hyparchetypum codicum **A**, **B**, **C**, **D** non exstitisse etsi demonstrari non potest, tamen vero propius fuerit. **A**, **B**, **C**, **D**, ϱ igitur quasi fratres habendi sunt, praeter quos nullus erat hyparchetypus.

Sequitur ut de archetypo pauca disserenda sint. aliquot enim errata, quippe quae codicibus **A**, **B**, **C**, **D**, ϱ, nisi quis aut nondum incepit aut desiit, omnibus communia sint, non ex archetypo sumpta esse non possunt. quorum e numero sunt haec: 2 *τερετισμός* om., 9 *τωντω ταντα* om., 27 *μέλος* pro *γένος*[2], 53 *ἀεὶ* pro *μεῖον,* 54 *καὶ παρυπάτης διάστημα ἡμιτονιαῖόν ἐστι, τὸ δὲ παρυπάτης*

om., 60 *τοῦ δὲ τῶν* pro *τῶν δὲ τοῦ*, ibidem *διατόνου* pro *διτόνου*. inter sectiones 82 ac 83 denique, quod iam **Laur 64** hoc loco in margine notavit, „multa deesse videntur". sed illa, quae inde ab sectione 83 sequuntur atque usque ad sectionem 93 ad verbum fere cum sectionibus 1–11 consentiant, cum in **A** solo conservata sint, aut casu quodam aut consulto in **A** repetita sunt aut in archetypo fuerunt. quod si casu repetita essent, casu quoque et **A** post ipsam sectionem 93 repetitione destitisset et **B** omnia sequentia omisisset. consulto autem repetita esse non possunt, quoniam, quamquam sectionibus 1–11 consimillima sunt, tamen nimium cum his discrepant. praeterea in sectione 91 litterae *των . . . τα* quidem conservatae sunt, quae in archetypi sectione 9 plane desunt, atque in 86 notularum series inserta est. accedit ut in 86 (*ταν* pro *ταη*) et in 96 (*ΦΨΗΚ* ac *ΜΕϹΗ*) appareat haec omnia litteris maiusculis quondam scripta fuisse. ex quo intellegi potest sectiones 83–96 non modo ex archetypi sectionibus 1–11 transscriptas non esse sed etiam in codice quodam exstitisse, qui et archetypo et illi ex quo archetypus transscriptus est (α_{-1}) antecederet. nam α_{-1} litteris minusculis scriptum fuisse ex his archetypi erratis concludere licet: 26 *περὶ* pro *παρὰ*, 48 *στάσιν* pro *τάσιν*, 50 *οὔτε* pro *ἅτε*, 61 *κατὰ τόνον* pro *ἢ διατόνου*, 77 *τε* pro *τα*. quin etiam sectiones 83–93, quod iam supra disserui, ab ipso auctore sectionum 33–60 scriptae videntur esse. cur igitur **B** sectiones 83–104 atque **C** sectiones 80–104 omiserunt? at sectiones 80–82, quas **A** ac **B** nondum omiserant, in codice minore vix aliter atque in duabus paginis dispositae fuisse possunt. itaque singulum archetypi folium hic excidisse videtur, postquam primum folia, quae illa inter sectiones 82 ac 83 omissa, deinde folia, quae sectiones 83–104 continebant, eodem codicis loco exciderunt. archetypus igitur, cum saeculo XII dilabi coepisset, ex codice α_{-1}, qui ante saeculum IX scriptus esse non possit, saeculo X potissimum transscriptus sit.

Etiam ordo sectionum 78 ac 79 in archetypo perturbatus erat. nam sectio 78 sectionum 80/81 quasi praefatio est, sectio autem 79, quippe quae ab ultimis sectionis 78 notulis incipiat atque alias ex tetrachordo diezeugmenon addat, *σύστημα ἔλαττον* sectionis 77 ad maius producit. qui autem numeri in archetypo tetrachordi diezeugmenon notulis appositi sunt, ad tetrachordon hyperboleon solum quadrant, cum tetrachordi diezeugmenon numeri in tetrachordo synemmenon inveniantur. totum igitur systema maius in sectionibus 77/79 notulis atque numeris quondam expositum fuisse pro certo habeo, postea vero sectionem 79 diversis modis dispositam esse, quorum primus ex secundo colligi potest, secundus autem ex illis quae in archetypo erant. nam primus fuerit hic:

⟨φιβ υλβ υπς φιβ⟩ φος χμη ψκϑ ψξη



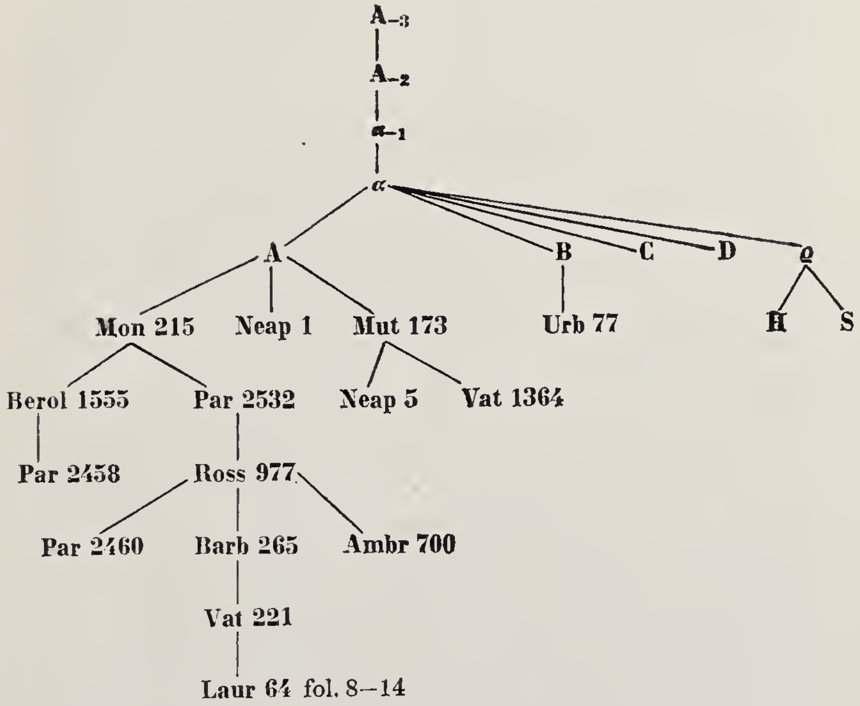
secundus hic: *⟨φιβ υλβ υπς φιβ⟩*

φος χμη ψκϑ ψξη

ille autem scriba, qui primos quattuor numeros in tetrachordon synemmenon transtulit, secundum dispositionis modum vel potius tertium quendam, quo spatium aliquod inter primos quattuor numeros ac reliquos interiectum erat, in margine invenit. tum demum, quod in archetypo fortasse primum factum sit, reliqui numeri ac notulae sub sectione 78 poni potuerunt. quae cum ita sint,

tres minimum codices, quos α_{-1}, A_{-2}, A_{-3} signavi, archetypo antecesserunt.

Quoad igitur codicum origines investigare conatus sum, exceptis scilicet illis libris qui ex Anonymis nihil nisi sectionem 103 contineant hoc stemma repperi:



Quod stemma, cum Anonymi in multis codicibus Aristidem Quintilianum sequantur eisdem manibus scripti atque ille, maximam partem cum illo congruit, quod R. P. Winnington-Ingram in editione Aristidis exposuit, duabus autem rebus differt. Winnington-Ingram enim hyparchetypum **CD** introduxit, quod Anonymorum collatione neque comprobari neque refutari potest. praeterea Mutinensem 173 ex Neapolitano III C 1 transscriptum esse contendit, quod nego. nam Mutinensis Neapolitani errata quae supra attuli non habet, immo eum ex **A**

transscriptum esse his lectionibus confirmatur: 13 ὑπο// ὑποκριτικόν **A**: ὑπο ὑποκριτικόν **Mut 173**: ὑποκριτικόν **Neap 1**, 17 ἐνταύτα **A**, **Mut 173**: ἐνταῦθα **Neap 1**, 29 τὸ λον sic **A**, **Mut 173**: τὸ ὅλον **Neap 1**.

Iam media aetate Anonymi non modo eo consilio transscribebantur, ut posteris usui esse possent, sed, quod ex nonnullis coniecturis egregiis apparet, ab viris doctis illius temporis diligenter legebantur. quin etiam auctoribus vel excerptoribus quibusdam fontes erant. nam musicae definitio, a qua Anonymus III incipit, in excerptis Neapolitanis[1]) exposita ac sectio 103 in codice Palatino 281 aliis de musica fragmentis inserta est. de Hagiopolite vero, qui de musica byzantina liber Anonymi III sectiones 33–45, 50–69, 78 continet, atque de ϱ, qui Hagiopolitis fons erat, nonnulla iam supra dicta sunt. saeculo XIII/XIV denique Manuel Bryennius in libro III, 3 Harmonicorum Anonymo I usus est.

Recentiore aetate, ut omittam saeculi XVI codices, primus H. Lindenbrogius mentionem fecit Anonymorum. nam in annotationibus ad Censorini de die natali librum, quem anno 1614 primum edidit, ex sectione 12 Anonymi II definitiones musicae affert, quas „alius vetus musicus anonymus MS" scripsisset. deinde M. Meibomius, cum anno 1652 „Antiquae musicae auctores septem" foras daret, in praefatione ad Bacchii isagogen scripta se Anonymos „Graece et Latine aliquando" daturum esse dixit, quo tamen proposito destitit. item saeculo XVIII exeunte Doni atque anno 1830 Perne Anonymos edere voluerunt, sed incepta non perfecerunt. anno 1841 denique „Anonymi scriptio de musica" a Friderico Bellermann primum emissa est. qui his sex solum codicibus usus, **Neap 1**, **B**, **Par 2458**, **Par 2460**, **Par 2532**, **Barb 265**, ex eis quae in aliis codicibus recta inveniri poterant alia ex

1) Ed. C. v. Jan, Musici Scriptores Graeci, Leipzig 1895, p. 407.

ingenio correxit alia non invenit atque nonnullis locis, qui in omnibus codicibus perditi sunt, bonas lectiones proposuit. in commentario Latino Anonymorum sententias suis verbis saepe reddidit atque multa attulit, quae ab aliis auctoribus antiquis de eisdem rebus dicta sunt. sed illa, quae de Ptolemaei generibus ac coloribus melodiarum, quae de tonis atque octavae speciebus, quae de Pythagora disputavit qui consonantiarum rationes invenerat, ad Anonymos explicandos parum attinent, cum eae partes quae musicas notas contineant – nam quae in reliquis sectionibus dicta sunt, magnam partem ab aliis auctoribus diligentius tractata nobis tradita sunt – nimium sint neglectae. praeterea Bellermann sectionibus 33–50, quae ex Aristoxeno excerptae sunt, illius verba apposuit ac notas musicas antiquas hodiernis hoc modo illustravit, ut proslambanomeno Lydio eam notulam attribueret, qua nos sonum A indicare solemus. at eodem tempore etiam A. J. Vincent editionem Anonymorum paraverat, sed editio Bellermanniana prius prodiit. itaque Vincent, qui praeter tres codices Parisinos, quibus iam Bellermann usus erat, alios non novisset, solum communem sectionum 1–11 atque 83–93 formam atque sectiones 77–82, 94–104 foras dedit. anno 1908 denique et C. E. Ruelle communem formam Anonymi I ac sectionum 83–93 edidit. uterque autem, etsi nonnulla bene coniecit, tamen nimium multa mutavit.

In hac editione ut res sibi constarent neve ab eis discreparent quae recta esse ex aliis auctoribus certe scimus, facere non potui, quin nonnulla conicerem. nam in sectione 76, ut exemplo utar, cum *κόμμα* ea appellaretur ratio qua *λεῖμμα* atque *ἀποτομή* inter se differunt, ab ullo auctore vel excerptore *κόμμα* pro *ἀποτομή* scriptum esse veri simile non videtur. sed verba tradita non mutavi, si levis error excerptori quoque attribui poterat, velut in sectione 59 *σχήματα διαστημάτων* dicuntur quae, quod in sectionibus 60–62 apparet, re vera sunt *σχήματα*

συστημάτων. in apparatu critico codicum **A**, **B**, **C**, **D**, *ϱ* lectiones, nisi ratione scribendi solum differunt, semper attuli, reliquos, nisi quis archetypum correxit, neglexi. si quis codicum **A**, **B**, **C**, **D**, *ϱ* pro *γίνεσθαι* habet *γίγνεσθαι* aut *εἰς* pro *ἐς*, has lectiones assumpsi.

In apparatu similium omnes locos attuli, quibus vera est verborum vel sententiarum cum Anonymis similitudo[1]. quorum qui fontes Anonymorum fuisse mihi visi sunt, pinguioribus litteris impressi sunt.

Gottingae 1972 — Dietmar Najock

1) Si quis omnia petit quae ab antiquis auctoribus de eisdem rebus dicta sunt, velim inspiciat commentarium meum, quem in conspectu editionum memoravi.

CONSPECTVS EDITIONVM

Bellermann, F., Anonymi scriptio de musica. Bacchii senioris introductio artis musicae, Berlin 1841
Vincent, A. J., Notice sur divers manuscrits grecs relatifs à la musique, Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque impériale etc. XVI, 2, Paris 1847 (sectiones 1–11, 77–104), 1–233
Ruelle, C. E., La Solmisation chez les anciens Grecs, Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 9, 1908, 512–530 (sectiones 1–11, 83–93)
Najock, D., Drei anonyme griechische Traktate über die Musik, eine kommentierte Neuausgabe des Bellermannschen Anonymus, Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 2, 1972

CONSPECTVS LIBRORVM

Abert, H., Der neue griechische Papyrus mit Musiknoten, Archiv für Musikwissenschaft 1, 1919, 313–328
Ambros, A. W., Geschichte der Musik I, 1. Aufl. Breslau 1862, 445

Bukofzer, M., Zur Hygiene des Tonansatzes unter Berücksichtigung moderner und alter Gesangsmethoden, Archiv für Laryngologie und Rhinologie 15, 1904, 185–216
Burney, Ch., A general history of music I, London 1776, 28

Caesar, J., Aristides Quintilianus und die Solmisation der Griechen, Neue Jahrbücher für Philologie und Paedagogik 81, 1860, 871–877

Gevaert, F. A., Histoire et théorie de la musique de l'antiquité I, Gand 1875, 234–241, 416–423 ac passim
Gombosi, O. J., Tonarten und Stimmungen der antiken Musik, Kopenhagen 1939, 28

Jan, C. v., Zu Aristides Quintilianus, Neue Jahrbücher für Philologie und Paedagogik 81, 1860, 554sq.
—, Die griechische musik, zweiter artikel, Die excerpte aus Aristoxenos, Philol. 30, 1871, 398–419
—, Anonymi, RE 2, Stuttgart 1894, 2326

Krumbacher, A., Die Stimmbildung der Redner im Altertum bis auf die Zeit Quintilians, Paderborn 1921, 75–81

Lange, G., Zur Geschichte der Solmisation, Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 1, 1900, 535–622
Lohmann, J., Musiké und Logos, Aufsätze zur griechischen Philosophie und Musiktheorie, Stuttgart 1970, 99sq.

Perne, F., Recherches sur la musique ancienne, Revue musicale, Série 2, Tome 2, Paris 1830, 97–107
Poehlmann, E., Griechische Musikfragmente, ein Weg zur altgriechischen Musik, Diss. Erlangen 1960
–, Denkmäler altgriechischer Musik, Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 31, Nürnberg 1970, 36–40
–, Bakcheios, Pseudo-Bakcheios und Anonymi Bellermann, Die Musik in Geschichte und Gegenwart 15, Kassel 1973, 422–424

Riemann, H., Musiklexikon, 11. Aufl. Berlin 1929, 658
Ring, F., Zur altgriechischen Solmisationslehre Archiv für Musikforschung 3, 1938, 193–208
Ruelle, E., La Solmisation chez les anciens Grecs, Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 9, 1908, 512–530
–, Corrections proposées dans l'Anonyme de Bellermann, Rev. Phil. 32, 1908, 28sq.

Sanden, H., Antike Polyphonie, Heidelberg 1957, 58–78
Schmidt, M., Zum anonymus de musica § 98, Philol. 31, 1872, 577–584
Seydel, G., Symbolae ad doctrinae Graecorum harmonicae historiam, Diss. Leipzig 1907, 32–45

Wagner, R., Der Berliner Notenpapyrus, nebst Untersuchungen zur rhythmischen Notierung und Theorie, Philol. 77, 1921, 256–310
Walcker-Mayer, W., Die römische Orgel von Aquincum, Stuttgart 1970, 77sq.
Westphal, R., Die Fragmente und die Lehrsätze der griechischen Rhythmiker, Leipzig 1861, 18
–, Harmonik und Melopöie der Griechen, Leipzig 1863, 337–340
–, Allgemeine Griechische Metrik, Leipzig 1865, 190, 371
–, Griechische Rhythmik und Harmonik nebst der Geschichte der drei musischen Disziplinen, 2. Aufl. Leipzig 1867, 476–480
–, Griechische Rhythmik, Leipzig 1885, 25
–, Griechische Harmonik und Melopoeie, 3. Aufl. Leipzig 1886, 228
–, Die Aristoxenische Rhythmuslehre, Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft 7, 1891, 74–107

CONSPECTVS SIGLORVM ET NOTARVM

(Alia eorundem codicum sigla semicirculis circumscripta memorantur)

A	Venetus Marcianus Appendicis Classis VI 10, saec. XII (V. = 1 Jan)
B	Neapolitanus III C 4, saec. XIV (N. Bm; N. = 78 Jan)
C	Florentinus Riccardianus 41, saec. XVI (R = 36 Jan)
D	Venetus Marcianus Appendicis Classis VI 3, saec. XIII/XIV (M. = 2 Jan)
Ω { **H**	Parisinus 360, excerpta in Hagiopolite, saec. XIV
Ω { **S**	Sinaiticus 1764, saec. XVI
Mon 215	Monacensis 215, saec. XV (O. = 69 Jan)
Neap 1	Neapolitanus III C 1, saec. XIV/XV (N. 2 Bm; 75 Jan)
Mut 173	Mutinensis 173, saec. XV (73 Jan)
Urb 77	Vaticanus Urbinas 77, saec. XVI (159 Jan)
Berol 1555	Berolinensis Phillippicus 1555, saec. XVI (10^a Jan)
Par 2532	Parisinus 2532, saec. XV (π. Bm; 126 Jan)
Neap 5	Neapolitanus III C 5, saec. XV/XVI (79 Jan)
Vat 1364	Vaticanus 1364, saec. XV (157^b Jan)
Par 2458	Parisinus 2458, anno 1544 (P. Bm; 116 Jan)
Ross 977	Vaticanus Rossianus 977, saec. XVI
Par 2460	Parisinus 2460, saec. XVI (p. Bm; 118 Jan)
Barb 265	Vaticanus Barberinus 265, saec. XVI (B. Bm; B. = 173 Jan)
Ambr 700	Mediolanensis Ambrosianus 700, saec. XVI
Vat 221	Vaticanus 221, annis 1535–49 (150 Jan)
Laur 64	Florentinus Laurentianus Acquisti Doni 64, saec. XVI (34 Jan)
Escor 13	Escorialensis Y-I-13, saec. XVI (16^a Jan)
Reg 108	Vaticanus Reginensis 108, saec. XVI (171^a Jan)

Bm	Bellermann, F., Anonymi scriptio de musica (v. s.)
Vc	Vincent, A. J., Notice sur divers manuscrits grecs relatifs à la musique (v. s.)
Re	Ruelle, C. E., La Solmisation chez les anciens Grecs (v. s.)
Dür	Düring, I., Porphyrius Tyrius, In Ptolemaei Harmonica, Göteborg 1932
Jan	Jan, C. v., Musici Scriptores Graeci, Lipsiae 1895
Mb	Meibom, M., Antiquae musicae auctores septem, Amstelodami 1652
W.-I.	Winnington-Ingram, R. P., Aristides Quintilianus, De musica, Lipsiae 1963
Alyp.	Alypius, Isagoge, ed. C. v. Jan, Musici Scriptores Graeci, Lipsiae 1895, p. 357
Anon.	Anonymus in hoc volumine editus
Aristid. Quint.	Aristides Quintilianus, De musica, ed. R. P. Winnington-Ingram, Lipsiae 1963
Aristox. harm.	Aristoxenus, Elementa harmonica, ed. R. da Rios, Romae 1954
Bacchius	Bacchius, Isagoge, ed. C. v. Jan, Musici Scriptores Graeci, Lipsiae 1895, p. 283
Boeth. inst. mus.	Boethius, De institutione musica, ed. G. Friedlein, Lipsiae 1867
Gaudentius	Gaudentius, Harmonica introductio, ed. C. v. Jan, Musici Scriptores Graeci, Lipsiae 1895, p. 317
Nicom. Ger. harm.	Nicomachus Gerasenus, Harmonicum enchiridion, ed. C. v. Jan, Musici Scriptores Graeci, Lipsiae 1895, p. 209
Nicom. Ger. excerpta	Excerpta ex Nicomacho, ibidem p. 266
Pollux	Pollux, Onomasticon, ed. E. Bethe, Lipsiae 1900
Porph. in Ptolem. harm.	Porphyrius Tyrius, In Ptolemaei Harmonica, ed. I. Düring, Göteborg 1932

ANONYMVS I

ΤΕΧΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ὁ ῥυθμὸς συνέστηκεν ἔκ τε ἄρσεως καὶ θέσεως καὶ χρό- 1
νου τοῦ καλουμένου παρά τισι κενοῦ. διαφοραὶ δὲ αὐτοῦ αἵδε·

μακρὰ δίχρονος —

μακρὰ τρίχρονος └─

μακρὰ τετράχρονος └┘

μακρὰ πεντάχρονος └┴┘

1 *τέχνη μουσικῆς* et in marg. *Ἀριστείδου κοϊντιλιανοῦ περὶ μουσικῆς τέλος* **B**: *Ἀριστείδου τοῦ Κοϊντιλιανοῦ τέχνη μουσική* inter finem Aristidis et initium huius textus inser. **C**: titulum rubricandum om. **A** || 2 *Ὁ* **BC**: ut litteram initialem rubricandam om. **A** || 3 *παρά* **AB**: $\overset{\epsilon}{\Pi}$ **C** || 5 — **BC**: — ¯ **A**, sed lineola altera ex puncto nata videtur, cum signa sequentia hac interpunctione adhibita scripta sint └─ • └┘ • └┴┘ •

2 *Τὰ δὲ τοῦ μέλους ὀνόματά τε καὶ σημεῖα καὶ σχήματα οὕτω τέτακται·*

πρόληψις	F̮C F̮◡ F̮ᒣ F̮<
ἔκληψις	C̮F ◡̮F ᒣ̮F {ᒣ̮F} <̮F
πρόκρουσις	FC F◡ Fᒣ F<
ἔκκρουσις	CF ◡F ΓF <F
ἐκκρουσμός	FCF C◡C
κομπ⟨ισμ⟩ός	F+F C+C ◡+◡ ᒣ+ᒣ <+<
μελισμός	F×F C×C ◡×◡ ᒣ×ᒣ <×<
⟨τερετισμός⟩	F+F×F

3 *Ἡ μὲν οὖν θέσις σημαίνεται, ὅταν ἁπλῶς τὸ σημεῖον ἄστικτον ᾖ, οἷον ⊢, ἡ δ' ἄρσις, ὅταν ἐστιγμένον. ὅσα οὖν ἤτοι δι' ᾠδῆς ἢ μέλους χωρὶς στιγμῆς ἢ χρόνου τοῦ καλουμένου κενοῦ παρά τισι γράφεται ἢ μακρᾶς διχρόνου — ἢ τριχρόνου ∟ ἢ τετραχρόνου ⊔ ἢ πενταχρόνου ш, τὰ μὲν ⟨ἐν⟩ ᾠδῇ κεχυμένα λέγεται, ἐν δὲ μέλει μόνῳ καλεῖται διαψηλαφήματα.*

1 *μέλους* **BC**: *τέλους* **A** || **3** *πρόληψις* **AC**: *πρόσληψις* **B** | C **AC**: ɕ **B**, sic et saepius | ◡ corr. Bm : C **ABC** | F◡ᒣ **AB** : F · ᒣ · **C** | F◡< **B** : F< **A** : F<̣· **C**, sed primum punctum utroque loco e signo ◡ ortum esse app*a*ruerit || **4** C◡F **AB** : CFC | ᒣ◡F seclusi | <◡F **AB** : <FC || **5** *πρόκρουσις* **AC**: *πρόσκρουσις* **B** | F◡ om. **C** | F< corr. Vc : ᒣK codd. || **7** FCFC◡C **BC**: ·F·CFC◡·C· **A**; nescio an plura exemplaria omissa sint || **8** *κομπισμός* conieci | + **AC** ubique: ⸸ **B** primo, secundo, tertio, quinto loco, quarto autem χ || **9** *μελισμός* **AC**: *κομπισμὸς διαστολὴ μελισμός* **B** | X **AC** primo loco, reliquis ⁒ : Ϫ **B** ubique: ◡X Re: X scripsi omnibus locis || **10** *τερετισμός* supplevi || **11—12** *ἄρσις* et *θέσις* alterum alterius loco ponere vult Westph. (Metrik², p. 617) || **12** *ᾖ* **AC** : *ἦν* **B** | ⊢ **AB** : Y **C** || **14** — **C**: om. **B**: om. **A** in fine paginae; in capite sequentis scriptor aliquibus membranae foraminibus coactus est, ut spatium octo versuum intericeret || **16** *ἐν* coni. Vc | *κεχυμένα* **AB**: *κεχυμένας* **C**

Τὰ δὲ προειρημένα τοῦ μέλους ὀνόματά τε καὶ σημεῖα 4
καὶ σχήματα οὕτω τέτακται·

Πρόληψίς ἐστιν ἐκ τοῦ βαρυτέρου φθόγγου ἐπὶ τὸν ὀξύτερον κατὰ μέλος ἐπίτασις ἤτοι ἀνάδοσις, ἥν τινες καλοῦσιν ὑφὲν ἔσωθεν. τοῦτο δὲ γίγνεται ποικίλως, ἀμέσως τε καὶ διὰ μέσου, ἀμέσως μὲν οἷον F$_{\smile}$C, *ἐμμέσως δὲ οἷον διὰ τριῶν* F$_{\langle\smile\rangle}$∪, *διὰ τεσσάρων* F$_{\langle\smile\rangle}$⊓, *διὰ πέντε* F$_{\langle\smile\rangle}$<.

Ἔκληψις δὲ τὰ ὑπεναντία τούτοις ἀπὸ τῶν ὀξυτέρων 5
ἐπὶ τὰ βαρέα ἄνεσις οἷον ἀμέσως μὲν C$_{\smile}$F, *ἐμμέσως δὲ διὰ τριῶν* ∪$_{\smile}$F, *διὰ τεσσάρων* ⊓$_{\langle\smile\rangle}$F, *διὰ πέντε* <$_{\smile}$F.

Πρόκρουσίς ἐστιν ἑνός, τοῦτ᾽ ἔστιν ἐλάττονος χρόνου 6
δύο μέλη, τοῦτ᾽ ἔστι δύο φθόγγοι ἀπὸ τῶν βαρέων ἐπὶ τὰ ὀξέα οἷον ἀμέσως μὲν F$_{\{\smile\}}$C, *ἐμμέσως δὲ διὰ τριῶν* F∪, *διὰ τεσσάρων* F⊓, *διὰ πέντε* F<.

Ἔκκρουσις δὲ τὰ ὑπεναντία τούτοις ἀπὸ τῶν ὀξέων ἐπὶ 7
τὰ βαρέα οἷον ἀμέσως μὲν CF, *ἐμμέσως δὲ διὰ τριῶν* ∪F, *διὰ τεσσάρων* ⊓F, *διὰ πέντε* <F.

Ἐκκρουσμὸς δέ ἐστιν, ὅταν τοῦ αὐτοῦ φθόγγου δὶς λαμ- 8
βανομένου μέσος παραλαμβάνηται ὀξύτερος φθόγγος οἷον FCF$_{\{\smile\}}$C∪C.

Τὸν δὲ κομπισμὸν λέγομεν οὕτως ⟨τωντω ταντα⟩ F+F 9
C+C. *τὸν δὲ μελισμὸν λέγομεν οὕτως τωννω ταννα* FXFCXC.

3 *πρόληψις* AC: *πρόσληψις* B ‖ 6 F$_{\smile}$C C: F𝔊 B: om. A ‖ 7 F$_{\smile}$∪ corr. Bm: F<B: <F C: om. A ‖ 7.8 $_{\smile}$ utroque loco rest. Bm ‖ 9 *τὰ* om. C ‖ 10 C$_{\smile}$F A: 𝔊 F BC | *ἐμμέσως δὲ* — 14 *οἷον ἀμέσως μὲν* F$_{\smile}$C om. A ‖ 11 ∪$_{\smile}$F C: ∪F B | ⊓$_{\smile}$F corr. Bm: ⊓F BC | <$_{\smile}$F C: <F B ‖ 12 *πρόκρουσις* corr. Bm: *πρόσκρουσις* B: *πρόκουσις* C ‖ 13 *βαρέων* C: *βαρέως* B ‖ 14 FC corr. Bm: F𝔊 B: F$_{\smile}$C C ‖ 15 *διὰ τεσσάρων* bis scr. B ‖ 18 <F om. C ‖ 20 *ὀξύτερος* ABC: *βαρύτερος* coni. Re ‖ 21 FCF C∪C corr. Bm: FCF$_{\smile}$C∪C A: F𝔊F$_{\smile}$𝔊oσ B: FCFI COC C ‖ 22 *τωντω ταντα* supplevi; de harum syllabarum significatu cf. commentarium meum, quem in conspectu editionum memoravi | F+F AC: FΨF B ‖ 23 C+C AC: 𝔊+𝔊 B | *τωννω* AB: *τοονοο* C ‖ 24 X A primo loco, altero Ӽ : Ϫ utroque loco BC: X scripsi altero loco | C AC: 𝔊 utroque loco B

10 *Τὸν δὲ κοινὸν ἐκ τῆς συνθέσεως αὐτῶν σχηματισμὸν καλοῦμεν ἔνιοι τερετισμὸν κομ⟨πισ⟩μοῦ τε καὶ μελισμοῦ ἤτοι μελισμοῦ καὶ κομ⟨πισ⟩μοῦ. λέγομεν οὕτως τωντωννω* F+FXF.

Προκρούσεως δὲ γενομένης ἐκ τοῦ διὰ πασῶν κομπισμὸν ποιεῖ. ἑξῆς δὲ λέγομεν.

11 *Ἡ διαστολὴ ἐπί τε τῶν ᾠδῶν καὶ τῆς κρουματογραφίας παραλαμβάνεται ἀναπαύουσα καὶ χωρίζουσα τὰ προάγοντα ἀπὸ τῶν ἐπιφερομένων ἑξῆς. ἔστι δὲ αὐτῆς σχῆμα ⟨καὶ⟩ σημεῖον τόδε* 7.

1 nescio an *ὃν* supplendum sit post *σχηματισμὸν* || **2** *τερετισμὸν* **AC**: *τερεντισμὸν* **B** | *κομπισμοῦ* conieci: *κόμμου* — **3** *κόμμου* scholion putat Re || **3** *κομπισμοῦ* conieci | *τωντωννω* **AB**: *τῶν͂τ^ων͂νω* **C** || **4** XF conieci: ⅩΓ **A**: Ⲭ **B**: Ⲭ Γ **C** || **9** *αὐτῆς* **AB**: *αὐταῖς* **C** || **10** *καί* conieci | **7** conieci: /:· **A**: :- **B**, quo signo complures scriptores usi sunt ad graviorem aliquam caesuram indicandam: :**C**: ɔ coni. Vc: , coni. Re

ANONYMVS II

{Ὅρος μουσικῆς} *Μουσική ἐστιν ἐπιστήμη περὶ μέλος* 12
τὸ τέλειον θεωρητική τε τῶν ἐν αὐτῇ καὶ τοῖς μέρεσιν
αὐτῆς. ἄλλοι δὲ οὕτως· ἕξις θεωρητική τε καὶ πρακτικὴ
καὶ ποιητικὴ τῶν περὶ τὸ τέλειον μέλος. μουσικὸς δέ ἐστιν
ὁ ἔμπειρος τοῦ τελείου μέλους καὶ δυνάμενος ἐπ᾽ ἀκριβείας
τὸ πρέπον τηρῆσαί τε καὶ κρῖναι. ἔστι δὲ τῆς μουσικῆς 13
εἴδη ἕξ· ἁρμονικόν, ῥυθμικόν, μετρικόν, ὀργανικόν, ποι-
ητικόν, ὑποκριτικόν. καὶ τῆς μὲν ἁρμονικῆς εἰς τρόπους 14
δεκαπέντε διαιρουμένης ἴδιον τὸ περὶ τῶν τῆς μελῳδίας
γενῶν διαλαμβάνειν, πόσα τέ ἐστι καὶ ποῖα ταῦτα, καὶ ὡς
οὐ δυνατὸν πλείω γενέσθαι τριῶν, διατόνου τε καὶ χρώμα-
τος καὶ ἁρμονίας. τὸ γὰρ μικτὸν καλούμενον οὐχ ὡς
γένος παραληπτέον, γίνεται γὰρ ἐκ τῶν προειρημένων.
τῆς δὲ ῥυθμικῆς ἴδιον τὸ τὰς διαφορὰς τῶν κατὰ μέρος καὶ 15
κατ᾽ εἴδη ῥυθμῶν ἐκλογίζεσθαι τά τε τούτων γένη ὁμοίως
ὄντα τρία, ἰαμβικόν, δακτυλικόν, παιωνικόν. ἡ δὲ μετρικὴ 16
εἰς εἴδη διαιρουμένη πλείονα ποικιλωτέραν ἔχει τὴν πρακ-
τικήν, εἰς τρίμετρα γὰρ καὶ τετράμετρα καὶ πεντάμετρα
καὶ ἡρῷα καὶ ἐπῳδὰ καὶ ἄλλα μυρία ἃ ὑποτέτακται τῇ
μετρικῇ. ἡ δὲ ὀργανικὴ κατὰ τὴν τῶν ὀργάνων θεωρίαν, 17

sect. 13 Anon. III sect. 30; Porph. in Ptolem. harm. p. 5, 21–24 (Dür) || **sect. 14** *καὶ – διαιρουμένης* Alyp. p. 367, 19–21 (Jan); Anon. III sect. 66

1 *ὅρος μουσικῆς* seclusi; ab textu ipso non distinxit, sed in margine lineolam iuxta posuit **A**: minio in margine scr. **B**: in textum inser. **C**, postquam primum his verbis spatium reliquit | *Μουσική*] litteram initialem miniavit **B** || **2** *τὸ* **AC**: *καὶ* **B** || **5** *ὁ* om. **C** || **6** *ἔστι* **AB**: *ἔστη* **C** || **8** *ὑποκριτικόν* **B**: *ὑπο* in fine paginae et *ὑποκριτικόν* in capite sequentis **A**: *ὑποκρητικόν* **C** || **10** *τέ ἐστι* **AB**: *τέλῃ*^{ει} **C** || **20** *τῶν* om. **C**

ὧν ἃ μέν ἐστιν ἐμπνευστά, ἃ δὲ ἐντατά, ἃ δὲ ψιλά. ἐντατὰ
μέν ἐστιν ὄργανα κιθάρα τε καὶ λύρα καὶ τὰ παραπλήσια,
ἐμπνευστὰ δὲ αὐλοί τε καὶ ὑδραύλεις καὶ πτερά, ψιλὸν δὲ
ὄργανον κυρίως μὲν τὸ τοῦ ἀνθρώπου δι' οὗ μελῳδοῦμεν
18 καὶ οἱ ὀξύβαφοι δι' ὧν κρούοντές τινες μελῳδοῦσιν. τῆς
δὲ ποιητικῆς καὶ ὑποκριτικῆς παντί που δῆλα τὰ εἴδη.
19 Τῶν δὲ τῆς μουσικῆς μερῶν κυριώτατόν ἐστι καὶ πρῶ-
τον τὸ ἁρμονικόν, τῶν γὰρ πρώτων μουσικῆς πέφυκε θεω-
ρητική. πρῶτα δέ ἐστι φθόγγοι καὶ διαστήματα καὶ ὅσα
20 ἐκ τούτων συνίσταται. κεφάλαια δὲ τῆς ἁρμονικῆς τὰ
κυριώτατα καὶ πρῶτα περὶ ἃ μάλιστα ἐσπούδακεν ἑπτά,
πρῶτον μὲν τὸ περὶ φθόγγων διαλαβεῖν, δεύτερον τὸ περὶ
διαστημάτων, τρίτον περὶ συστημάτων, τέταρτον περὶ
γενῶν, πέμπτον περὶ τόνων, ἕκτον περὶ μεταβολῶν, ἕβδο-
21 μον περὶ μελοποιίας. πρῶτος δέ ἐστιν ἐν τοῖς διαστήμασι
φθόγγος, καθὸ ἐλάχιστός τέ ἐστι καὶ ἀμερὴς καὶ αὐτὸς
μὲν πάντα{ς} μετρῶν, αὐτὸς δὲ ὑπὸ μηδενὸς αὐτῶν μετρού-
μενος. ἔοικε δὲ ὁ φθόγγος ἐν μὲν γεωμετρίᾳ σημείῳ, ἐν
δὲ ἀριθμοῖς μονάδι, ἐν δὲ στοιχείοις γράμματι. καὶ ἔστιν
ὁ φθόγγος ἐμμελοῦς φωνῆς πτῶσις ἐπὶ μίαν τάσιν, τάσις δὲ
οἷον στάσις καὶ ἐνηρέμησις τῆς φωνῆς. λέγεται δὲ φθόγ-
γος κοινῶς, ἰδίως, ἰδιαίτατα, κοινῶς μὲν αὐτὸ τὸ ὄνομα,
ἰδίως δὲ ὁ χαρακτὴρ ὁ γράφων, ἰδιαίτατα δὲ αὐτὴ ἡ δύνα-

sect. 19 Aristox. harm. p. 1, 11—20 (Mb) || **sect. 20** Alyp. p. 367, 10—15 (Jan); Anon. III sect. 31; Porph. in Ptolem. harm. p. 5, 27—6, 3 (Dür) || **sect. 21** Anon. III sect. 48/49; Nicom. Ger. harm. p. 261, 4/5 (Jan); Nicom. Ger. excerpta p. 276, 13—277, 2 (Jan) | *καὶ ἔστιν — τάσιν* Aristox. harm. p. 15, 15/16 (Mb); Bacchius p. 306, 19/20 (Jan) | *λέγεται — λέγομεν* Bacchius p. 314, 5—14 (Jan)

1 *ἐντατά* **BC**: *ἐνταύτα* **A** || **3** *δὲ*^{2} om. **C** || **4** *δι' οὗ* **B**: *διὸ* **AC** || **5** ⟨*δὲ*⟩ *δι'* Hansen | *ὧν* **AC**: *ὃν* **B** || **6** *δῆλα* **AB**: *δῆλον* **C** || **8** *μουσικῆς* **Mon 215**: *μουσική* **ABC** || **9** *φθόγγοι* **AC**: *φθο* **B** || **15** *μελοποιίας* **AB**: *μελῳδοποιίας* **C** || **16** *ἐλάχιστος* **AC**: *ἐλάχιστον* **B** || **17** *πάντα* corr. Bm: *πάντας* **AB**: om. **C** || **19** *στοιχείοις γράμματι* codd.: *γράμμασι στοιχείῳ* maluit Jan (Philol. 30, 1871, p. 412 adnot. 9) || **20** *δὲ* om. **C** || **22** *ἰδίως — κοινῶς* om. **C** | *ὄνομα* recent.: ō **ABC** || **23** *γράφων* **ABC**: *γραφείς* coni. Vc

μις τοῦ φθόγγου, καθ' ἣν ὀξύν τινα ἢ βαρὺν λέγομεν. καὶ
γίνεται ὀξὺς μὲν δι' ἐπιτάσεως, βαρὺς δὲ δι' ἀνέσεως.
διάστημα δ' ἐστὶ τὸ περιεχόμενον ὑπὸ δύο φθόγγων ἀν- 22
ομοίων τῇ τάσει, τοῦ μὲν ὀξυτέρου, τοῦ δὲ βαρυτέρου.
σύστημα δέ ἐστι σύνταξις πλειόνων φθόγγων ἐν τῷ τῆς 23
φωνῆς τόπῳ θέσιν τινὰ ποιὰν ἔχουσα. τόπος δὲ τῆς φωνῆς
ἐστιν, ὃν διέξεισι μελῳδοῦσα ἐπὶ τὸ ὀξὺ καὶ βαρύ. ὁ τόνος 24
διαιρεῖται εἰς ἡμιτόνια δύο καὶ ἐν μὲν χρώματι εἰς διέσεις
τρεῖς, ἐν ἁρμονίᾳ δὲ εἰς τεταρτημόριον. ἐν δὲ τοῖς διαστή- 25
μασιν εἰ μὲν πρὸς ἡμιτόνιον καὶ τόνον ⟨καὶ τόνον⟩ προκόπ-
τοι τὰ τῆς μελῳδίας τὸ καλούμενον διάτονον ποιεῖ γένος,
εἰ δὲ καθ' ἡμιτόνιον καὶ ἡμιτόνιον καὶ μεταξὺ τριημιτό-
νιον, χρῶμα ποιεῖ, εἰ δὲ κατὰ δίεσιν καὶ δίεσιν καὶ δίτονον
κινοῖτο, ἐναρμόνιον ποιεῖ γένος. διάτονον μὲν οὖν λέγεται, 26
ἐπειδὴ κατὰ τὸ πλεῖον διὰ τῶν τόνων θεωρεῖται τὸ διά-
στημα, ἀνδρικώτερον δὲ τοῦτο καὶ αὐστηρότερόν ἐστι,
χρῶμα δὲ ἤτοι παρὰ τὸ τετράφθαι πως ἐκ τοῦ διατονι-
κοῦ ἢ παρὰ τὸ χρώζειν μὲν αὐτὸ τὰ ἄλλα συστήματα, αὐ-
τὸ δὲ μὴ δεῖσθαί τινος ἐκείνων, ἐστὶ δὲ ἥδιστόν τε καὶ γοε-
ρώτατον. μεταβολαὶ τόνων γίνονται τετραχῶς, κατὰ 27
γένος, κατὰ ἦθος, κατὰ τόπον, κατὰ ῥυθμόν. καὶ ἡ μὲν
κατὰ γένος μεταβολὴ γίνεται, ὅταν ἐξ ἁρμονίας εἰς χρῶμα
μεταβολὴ γένηται ἢ ἀνάπαλιν, τὴν δὲ κατὰ ἦθος μετα-
βολὴν φήσομεν, ἣ ἔστιν ὅταν ἐν αὐτοῖς τοῖς τετραχόρδοις
τὰ ἤθη τῶν φθόγγων τὴν μετάπτωσιν λαμβάνῃ, τὴν δὲ

sect. 26 Aristid. Quint. p. 92, 22—26 (W.-I.); Boeth. inst. mus. I, 21

5 *Σύστημα*] litteram initialem miniavit **B** | *τῆς* **AC**: *τοῖς* **B** || **6** *τινὰ ποιὰν* **AC**: *ποιάν τινα* **B** || **7** *Ὁ* ut litteram initialem miniavit **B** || **8** post *διαιρεῖται* Vc inser. *ἐν διατόνῳ* || **9** *δὲ*[2] om. **A** || **10** *καὶ τόνον* conieci | *προκόπτοι* **AC**: *προκόπτει* **B** || **12** *μεταξὺ* **B**: *μετοξὺ* **AC** || **16** *αὐστηρότερον* **AB**: *αὐτοστηρότερον* **C** || **17** *παρὰ* **Par 2532**: *περὶ* **ABC** || **18** *παρὰ* **A**: *περὶ* **BC** || **19** *μὴ* **AB**: *τὸ μὴ* **C** || **20** *τόνων* **ABC**: *τοίνυν* coni. Jan (Philol. 30, 1871, p. 417) || **22** *γένος* corr. Bm: *μέλος* codd. || **23** *μεταβολὴ* **AB**: *μεταβολαὶ* **C** || **25** *λαμβάνῃ* **AB**: *λαμβάνει* **C**

κατὰ τόπον, ὅταν ὁ τόνος ἐκ τῶν ὑπατοειδῶν μεταβῇ εἰς τὰ μεσοειδῆ, τὴν δὲ κατὰ ῥυθμόν, ὅταν ἀπὸ τοῦ ὑποκειμένου ῥυθμοῦ εἰς ἕτερον ἡ μετάβασις γένηται.

28 *Ἡ φρύγιος ἁρμονία πρωτεύει ἐν τοῖς ἐμπνευστοῖς ὀργάνοις, μάρτυρες οἱ πρῶτοι εὑρεταί, Μαρσύας καὶ Ὕαγνις καὶ Ὄλυμπος οἱ Φρύγες. οἱ ὑδραῦλαι μόνοις τούτοις τοῖς τρόποις κέχρηνται οἵπερ εἰσὶν ἕξ· ὑπερλύδιον, ὑπεριάστιον, λύδιον, φρύγιον, ὑπολύδιον, ὑποφρύγιον. οἱ δὲ κιθαρῳδοὶ τέτρασι τούτοις ἁρμόζονται· ὑπεριαστίῳ, λυδίῳ, ὑπολυδίῳ, ἰαστίῳ. οἱ δὲ αὐληταὶ ἑπτά· ὑπεραιολίῳ, ὑπεριαστίῳ, ὑπολυδίῳ, λυδίῳ, φρυγίῳ, ἰαστίῳ, ὑποφρυγίῳ. οἱ τοῖς ὀρχηστικοῖς προσήκοντες μουσικοὶ ἑπτὰ τούτοις χρῶνται· ὑπερδωρίῳ, λυδίῳ, φρυγίῳ, δωρίῳ, ὑπολυδίῳ, ὑποφρυγίῳ, ὑποδωρίῳ.*

sect. 28 *κιθαρῳδοί*· Porph. in Ptolem. harm. p. 156, 8–10 (Dür) | *αὐληταί*· Pollux IV, 78

1 *μεταβῇ* **A**: idem **C** rest. ex *μεταβολῇ*: *μεταβολῇ* **B** || **3** signo :— **C** caesuram indicavit et spatium interiecit || **4** *Ἡ* **AB**: *Φ* alteram litterae initialis loco scr. **C**; de sectionis 28 auctore cf. praefat. p. VI || **6** *μόνοις τούτοις τοῖς* **B C**: *τούτοις μόνοις τοῖς* **A** || **10—11** *ἰαστίῳ — ὑπολυδίῳ* excepto *ὑπολυδίῳ* in marg. suppl. **B** || **11—13** *φρυγίῳ — λυδίῳ* bis scr. **C** || **11** *ἰαστίῳ ὑποφρυγίῳ* bis scr. **A**, sed *ἰουστίῳ* utroque loco || **14** signo :— caesuram vel finem indicavit et versum non explevit **C**: versum tantum non explevit **B**

ANONYMVS III

Μουσική ἐστιν ἐπιστήμη θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ 29
μέλους τελείου τε καὶ ὀργανικοῦ ἢ τέχνη πρεπόντων τε
καὶ μὴ πρεπόντων ἐν μέλεσι καὶ ῥυθμοῖς συντείνουσα πρὸς
ἠθῶν κατασκευήν. τέλειον δὲ μέλος ἐστὶ τὸ συγκείμενον
ἔκ τε λέξεως καὶ μέλους καὶ ῥυθμοῦ. τὸ δ' ὅλον καλεῖται
μέλος κατ' ἐπικράτειαν τοῦ ἑνὸς τῶν μορίων. ὀργανικὸν
δὲ μέλος λέγεται τὸ ἐκ τῶν συναφιεμένων ἀλλήλοις φθόγ-
γων, ὃ καλεῖται κροῦμα. τῆς οὖν μουσικῆς ἐκ τριῶν τῶν 30
συνεκτικωτάτων τελειουμένης ἁρμονικῆς, ῥυθμικῆς, με-
τρικῆς πρώτην τε τῇ τάξει καὶ στοιχειωδεστάτην νοη-
τέον τὴν περὶ τὸ ἡρμοσμένον πραγματείαν. αὕτη δὲ ἁρμο-
νικὴ καλεῖται. δεύτερον δὲ τὸ ῥυθμικὸν καὶ τρίτον τὸ
μετρικόν. ἔστι δὲ καὶ τέταρτον, τὸ ὀργανικὸν καὶ ποιητικὸν
καὶ ὑποκριτικόν. πρωτεῦον δὲ μέρος μουσικῆς ἡ ἁρμονική 31
ἐστι, τὰ γὰρ ἐν μουσικῇ πρῶτα αὕτη θεωρεῖ καὶ τὰ κυ-
ριώτατα ἑπτὰ ὄντα· πρῶτον περὶ φθόγγων, δεύτερον περὶ

sect. 29 *μουσική — ῥυθμοῖς* Aristid. Quint. p. 4,19–21 (W.-I.) || **sect. 30** *τῆς — καλεῖται* **Alyp.** p. 337, 3–7 (Jan) || **sect. 31 Alyp.** p. 367, 10–15 (Jan); Anon. II sect. 20; Porph. in Ptolem. harm. p. 5, 27–6, 3 (Dür)

1 inc. **D**

1 *Μουσική*] littera initialis miniata in **B**: ,,musica'' manu humanistica ut vid. in capite paginae suprascriptum in **A** || **2** [*τε*]¹ **D**, fort. om. || **3** *ἐν* **ACD**: *ἢ* **B** || **4** *κατα[σ]κευή[ν]* **D** | *μέλο[ς ἐστὶ]* **D** || **5** *δ' ὅλον* **BCD**: *λον* **A** || **7** *σ[υν]αφ[ιε]μένων* **D** || **8** [*τρι*]*ῶν τ[ῶν]* **D** || **9** *μ[ετρικῆς]* **D** || **10** *τε* **ABD**: *περὶ* **C** | *καὶ* **ACD**: *τὴν* **B** | *στοιχειω[δεστά]την* **D** || **11** [*τὴν*] **D** | *περὶ* **ABD**: *παρὰ* **C** | [*τὸ*] **D** || **12** *τὸ*¹ **ABD**: *τῷ* **C** | *καὶ* om. **B** || **13** *τὸ* **ABD**: *καὶ* **C** | *ποι[η]τικ[ὸν]* **D** || **14** *μουσικῆς* **ABD**: *μουσικῇ* **C** | *ἡ* om. **B** || **15** *καὶ* **ACD**: *ὡς* **B**

διαστημάτων, τρίτον περὶ συστημάτων, τέταρτον περὶ γε-
νῶν, πέμπτον περὶ τόνων, ἕκτον περὶ μεταβολῶν, ἕβδομον
32 *περὶ αὐτῆς τῆς μελοποιίας. ἔστι μὲν οὖν ἁρμονικὴ τέχνη*
λογικὴ περιέχουσα τὸν περὶ μουσικῆς λόγον, ἁρμονικὸς
δὲ ὁ τῷ συνηγορεῖν περὶ τοῦ μαθήματος πεπειραμένος.
33 *Τῆς φωνῆς τόπος ἔστι καὶ κατὰ τόπον κίνησις, καθ' ἣν*
34 *μελῳδοῦσα ὀξυτέρα καὶ βαρυτέρα γίγνεται. πᾶσα μὲν*
οὖν φωνὴ οὕτω δύναται κινεῖσθαι, ἀλλ' ἡ μέν ἐστι συν-
εχής, ἡ δὲ διαστηματικὴ κίνησις. κατὰ μὲν οὖν τὴν συνεχῆ
οἴεται ἡ ἀκοὴ μηδαμοῦ ἑστάναι, ἀλλὰ φέρεσθαι συνεχῶς
μέχρι σιωπῆς, κατὰ δὲ τὴν διαστηματικὴν ἐναντίως. δια-
βαίνουσα γὰρ ἵστησιν αὐτὴν ἐπὶ μιᾶς τάσεως, εἶτα πάλιν
ἐφ' ἑτέρας, καὶ τοῦτο συνεχῶς ποιοῦσα, λέγω δὲ συνεχῶς
κατὰ τὸν χρόνον, ὑπερβαίνουσα μὲν οὖν τοὺς περιεχομέ-
νους ὑπὸ τῶν τάσεων τόπους, ἱσταμένη δὲ ἐπ' αὐτῶν τῶν
τάσεων καὶ φθεγγομένη ταύτας μόνον αὐτὰς μελῳδεῖν
λέγεται καὶ κινεῖσθαι διαστηματικὴν κίνησιν. {καὶ καλεῖ-
35 *ται ἡ μὲν λογική, ἡ δὲ μελῳδική.} τὸν γὰρ τοῦτο ποιοῦντα*
οὐδείς φησι λέγειν, ἀλλ' ἀείδειν. ἑκάτερον δὲ ἐν τῇ τοῦ
λοιποῦ χρείᾳ ⟨φευκτέον⟩. ὅσῳ γὰρ ἱστάμεθα, γίγνεται τῇ
36 *ἀκοῇ τὸ μέλος ἀκριβέστερον. ἐπειδὴ τοίνυν ἀναγκαῖον ἐν*
τῷ μελῳδεῖν τὴν φωνὴν τὰς μὲν ἐπιτάσεις καὶ ἀνέσεις ἀφα-
νῶς ποιεῖσθαι, τὰς δὲ τάσεις αὐτὰς φθεγγομένην φανε-

6 inc. **ϱ** = **HS**

sect. 34 Aristox. harm. p. 8, 15—9, 1 et 10, 8/9 (Mb) || **sect. 35 Aristox.** harm. p. 9, 28—10, 6 (Mb) || **sect. 36 Aristox.** harm. p. 10, 11—29 (Mb)

5 *τῷ* **ACD**: *τῶν* **B** || **6** *φ[ων]ῆς* **D** | *[ἣ]ν* **D** || **10** post *ἑστάναι* Vc inser. *τὴν φωνὴν* || **11** *ἐναντίως* **ABDϱ**: *ἐναντίας* **C** || **13** *ἐφ'* **ACDϱ**: *ἀφ'* **B** | *ποιοῦσα, λέγω δὲ συνεχῶς* in marg. suppl. **C** || **14** *οὖν* om. **ϱ** || **15** *ἱσταμένη* **ABDϱ**: *ἱσταμένους* **C** || **16** post *μόνον* Vc inser. *κατ'* || **17** *[κίνησιν]* **D** | *καὶ* — **18** *μελῳδική* post **9** *κίνησις* fort. transponenda || **18** *γὰρ τοῦτο* **ACDϱ**: *τοῦτο γὰρ* **B** || **19** *δὲ* coni. Bm: *τε* codd. || **20** *φευκτέον* conieci ex Aristoxeno: lacunam coni. Bm: negavit Vc | *ὅσῳ* **ABCD**: *ὅσον* **ϱ**, idem coni. Vc || **22** *ἀφανῶς* **ABCDϱ**: *ἀφανεῖς* coni. Vc || **23** *φθεγγομένην* Aristoxenus: *φθεγγομένους* **ABD**: *φθεγγομένας* **ϱ**: *φθεγγομένη* **C**

ρὰς καθιστᾶν, ἐπειδήπερ τὸν μὲν τοῦ διαστήματος τόπον,
⟨ὃν⟩ διεξέρχεται ὁτὲ μὲν ἐπιτεινομένη, ὁτὲ δὲ ἀνιεμένη,
λανθάνειν αὐτὴν δεῖ διεξιοῦσαν, τοὺς δὲ ὁρίζοντας φθόγ-
γους τὰ διαστήματα ἐναργεῖς τε καὶ ἑστηκότας ἀποδιδό-
ναι, λεκτέον ἂν εἴη περὶ ἐπιτάσεώς τε καὶ ἀνέσεως, ἔτι δὲ
ὀξύτητός τε καὶ βαρύτητος, πρὸς δὲ τούτοις τάσεως καὶ
τῶν ἀκολούθων. ἐπίτασις μὲν οὖν ἐστι κίνησις τῆς φωνῆς
συνεχὴς ἐκ βαρυτέρου τόπου εἰς ὀξύτητα, ἄνεσις δὲ ἐξ
ὀξυτέρου τόπου εἰς βαρύτητα, ὀξύτης δὲ τὸ γενόμενον διὰ
τῆς ἐπιτάσεως, τὸ δὲ διὰ τῆς ἀνέσεως βαρύτης. ἐπιτείνον- 37
τες μὲν οὖν, ὡς ἐπὶ ὀργάνων εἰπεῖν, τὴν χορδὴν εἰς ὀξύ-
τητα αὐτὴν ἄγομεν, ἀνιέντες δὲ εἰς βαρύτητα. καθ' ὃν δὲ
χρόνον ἄγομεν καὶ μετακινοῦμεν τὴν χορδὴν εἰς ὀξύτητα,
οὔπω ἔστιν ἡ ὀξύτης, γίγνεται γὰρ καὶ μέλλει, ὁμοίως δὲ
καὶ ἡ βαρύτης. ἅμα γὰρ αἱ κινήσεις παύονται καὶ ἐπιφοιτᾷ
ἥ τε ὀξύτης καὶ ἡ βαρύτης. οὐ γὰρ ἐνδέχεται τὴν χορδὴν
ἅμα τε κινεῖσθαι καὶ ἑστάναι. διαφέρει οὖν ἀλλήλων τάδε 38
ὡς τὸ ποιοῦν τοῦ ποιουμένου. τάσις δέ ἐστι μονή τις καὶ
στάσις τῆς φωνῆς. τότε δὲ λέγομεν ἑστάναι τὴν φωνήν, 39
καίτοι τῆς φωνῆς κινήσεως οὔσης, ὅταν ἡμῖν ἡ αἴσθησις
αὐτὴν ἀποφήνῃ μήτ' ἐπὶ τὸ ὀξὺ μήτ' ἐπὶ τὸ βαρὺ ὁρμῶσαν.
ἐν μὲν γὰρ τῷ διαστήματι λέγοιτ' ἂν κινεῖσθαι ἡ φωνή,

sect. 37 Aristox. harm. p. 11, 8–19 (Mb) || **sect. 38 Aristox.** harm. p. 11, 26/27 (Mb) || **sect. 39 Aristox.** harm. p. 12, 2–4, 14–17, 20–22, 30–32 (Mb)

1 *τὸν* **ABCDϱ**: *ὃν* coni. Vc || **2** *ὃν* suppl. Bm ex Aristoxeno | *διεξέρχεται* **ABDϱ**: idem **C**, sed postea scr. *διεξάρχεται* || **3** *καὶ* ante *λανθάνειν* add. **ϱ** | *δεῖ* **S**, idem coni. Bm ex Aristoxeno: *δὲ* **ABCD**: om. **H** | *τ[οὺ]ς* **D** | *δὲ ὁρίζοντας* coni. Richter (quod in vulgus non edidit): *δ' ὁρίζοντας* coni. Bm: *διορίζοντας* codd. || **7** *[ἐπί]τασις* **D** | *τῆς* **CDS Par 2532**: *τις* **ABH** || **8** *βαρυτέρου* coni. Vc: *βαρυτάτου* **ABCD**: *βαρύτητος* **ϱ** | *ἐξ* om. **ϱ** || **9** *ὀξυτέρου* **ABCD**: *ὀξυτέρα* **H**: *ὀξύτητος* **S** || **10** *δὲ* om. **B** || **11** *ὀργάνων* **ACDS**: *ὀργάνῳ* **BH** | *τὴν* om. **B** || **13** *τε* ante *καὶ* add. **ϱ** | *χορδ[ὴν]* **D** || **14** *ἔστιν* scripsi: *ἐστὶν* **ACϱ**: *ἐστ[ὶν]* **D**: *γὰρ ἐστὶν* **B** | *ἡ* om. **ϱ** || **17** *ἑστά[ναι]* **D** || **19** *τῆς* om. **B** | *δὲ* om. **C** || **21** *ἀποφ[ήν]ῃ* **D** || **22** *μὲν γὰρ τῷ* **ABDϱ**: *τῷ γὰρ* **C**

ἵσταται δὲ ἐν τῷ φθόγγῳ. ἄλλως οὖν λέγεται ἠρεμία φωνῆς
40 παρὰ μουσικοῖς καὶ κίνησις, καὶ ἄλλως παρ᾽ ἄλλοις. ἐπί-
τασις μὲν γὰρ καὶ ἄνεσις κίνησις φωνῆς, τάσις δὲ ἠρεμία
41 καὶ διαφέρει ὀξύτητος καὶ βαρύτητος, ἐπ᾽ ἀμφοτέρων γὰρ
ἡ τάσις καὶ στάσις θεωρεῖται.
42 Εἰς μὲν τὴν φωνὴν τὴν ἀνθρωπίνην, ὥρισται κατὰ
τόπον, ὃν διεξέρχεται μελῳδοῦσα. ὥρισται γὰρ καὶ ὁ μέγι-
στος καὶ ὁ ἐλάχιστος τόπος ἐπ᾽ αὐτῆς, οὔτε γὰρ ἐπὶ τὸ
μέγα δύναται ἡ φωνὴ εἰς ἄπειρον αὔξειν τὴν τοῦ ὀξέος καὶ
βαρέος διάστασιν οὔτ᾽ ἐπὶ τὸ μικρὸν συνάγειν, ἀλλ᾽ ἵστα-
43 ταί που ἐφ᾽ ἑκάτερα. ὁριστέον οὖν ἑκάτερον αὐτῶν πρὸς
δύο ποιουμένους τὴν ἀναφοράν, τὸ φθεγγόμενον καὶ τὸ
κρῖνον, τοῦτ᾽ ἔστι φωνὴν καὶ ἀκοήν. ὃ γὰρ ἀδυνατοῦσιν
αὗται ἡ μὲν ποιῆσαι, ἡ δὲ κρῖναι, τοῦτο ἔξω θετέον τῆς
τε χρησίμου καὶ δυνατῆς ἐν φωνῇ γίγνεσθαι διαστάσεως.
ἅμα δ᾽ ἐπὶ τὸ μικρὸν ἀδυνατοῦσιν, οὔτε γὰρ ἡ φωνὴ δι-
έσεως ἐναρμονίου ἔλαττόν τι διάστημα δύναται διασαφεῖν
οὔτε ἡ ἀκοὴ αἰσθάνεσθαι ὥστε γε καὶ ξυνιέναι, τί μέρος
ἐστίν, εἴτε διέσεως εἴτε ἄλλου τινὸς τῶν γνωρίμων δια-
στημάτων. ἐπὶ δὲ τὸ μέγα (τῆς φωνῆς τὸ βαρὺ καὶ τὸ ὀξὺ
ὁ μουσικὸς σκοπεῖ, τοῦτ᾽ ἔστι πλατὺ καὶ στενὸν ἐκ τοῦ
περὶ τὴν ἀρτηρίαν πάθους) τάχ᾽ ἂν δόξειεν ὑπερτείνειν τὴν
44 φωνὴν ἡ ἀκοή, οὐ μὴν πολλῷ τινι. ἔστιν οὖν ἴδιον μὲν τῆς
ἀκοῆς τὸ ἐπὶ τὸ μέγιστον, τῆς δὲ φωνῆς τὸ ἐπὶ τὸ ἐλάχι-

sect. 40 Aristox. harm. p. 13, 1–7 (Mb) ‖ **sect. 41 Aristox.** harm. p. 13, 18–25 (Mb) ‖ **sect. 42–44 Aristox.** harm. p. 14, 1–28 (Mb)

2 *παρὰ μουσικοῖς* **DS**: *περὶ μουσικοῖς* **A**: *περὶ μουσικῆς* **B**: *παρὰ μουσικῆς* **CH** ‖ **3** *γὰρ* om. **D** ‖ **3—4** [*δὲ — διαφέρει*] **D** | *ἠρεμία καὶ* coni. Bm: *καὶ ἠρεμία* codd. ‖ **5** *ἡ* post *καὶ* add. **ϱ** ‖ **6 S** sectiones 42—44 inscr. *περὶ τῆς τοῦ ὀξέως τε καὶ βαρέως διαστάσεως, πότερον ἄπειρον ἐφ᾽ ἑκάτερα ἐστὶν ἢ πεπέρασται* ‖ **9** *ὀξέος* **AB CD**: *ὀξέως* **ϱ** ‖ **10** *βαρέος* **ABD**: *βαρέως* **Cϱ** | *διάστασιν* **ABC Dϱ**: *διάτασιν* Aristoxenus secundum da Rios, sic et reliquis locis ‖ **13** *κρῖνον* **ABCD**: *κρινόμενον* **ϱ** | *ὃ* **ABCD**: *οὐ* **ϱ** | *ἀδυνατοῦ*[*σι*]*ν* **D** ‖ **14** *κρῖναι* **ABCDϱ**: *κρίναι* coni. Vc ‖ **21** [*καὶ στ*]*ενὸν* **D** ‖ **23** [*τινι*] **D** ‖ **24** *τὸ μέγιστον — ἐπὶ* om. **C**

στον πέρας ἢ κοινὸν ἀμφοτέρων. ὅπως δ' οὖν {ε} ἂν λαμ-
βάνη⟨ται⟩, ὥρισται ἥ τε τοῦ ὀξέος καὶ βαρέος διάστασις
εἴς τε τὴν φωνὴν ⟨καὶ τὴν ἀκοὴν⟩ τεθεῖσα. εἰ δὲ ταύτῃ
καθ' αὑτὴν νοηθείσῃ τῇ τοῦ μέλους φύσει τὴν αὔξησιν
ἄπειρον συμβήσεται γίγνεσθαι, ἄλλος λόγος οὐκ ἀναγ-
καῖος εἰς τὸ παρόν.
Τοῦ μέλους τὸ μέν ἐστι λογῶδες, τὸ δὲ μουσικόν. 45
λογῶδες μὲν οὖν ἐστι τὸ συγκείμενον ἐκ τῶν προσῳδιῶν
τῶν ἐν τοῖς ὀνόμασι, φυσικὸν γὰρ τὸ ἐπιτείνειν τε καὶ
ἀνιέναι τὴν φωνὴν ἐν τῷ διαλέγεσθαι, μουσικὸν δέ
ἐστι μέλος, περὶ ὃ καὶ ἡ ἁρμονικὴ καταγίγνεται, τὸ δια-
στηματικὸν τὸ ἐκ φθόγγων τε καὶ διαστημάτων συγκείμε-
νον, δεῖ γὰρ ἐν τούτῳ διαστηματικὴν εἶναι τὴν τῆς φωνῆς
κίνησιν καὶ πλείονας εἶναι τὰς μονάς. οὐ μόνον δὲ ἐκ δια- 46
στημάτων καὶ φθόγγων δεῖ συνεστάναι τὸ ἡρμοσμένον
μέλος καὶ ἔχον τὴν προσήκουσαν τάξιν, ἀλλὰ προσδεῖται
ποιᾶς τινος θέσεως καὶ οὐ τῆς τυχούσης, τὸ γὰρ ἐκ δια-
στημάτων καὶ φθόγγων συνεστάναι κοινὸν καὶ τῷ ἀναρ-
μόστῳ, ὥστε εἰς τὴν ὀρθῶς γιγνομένην σύστασιν τοῦ μέ- 47

sect. 45—47 Aristox. harm. p. 18, 8—19, 1 (Mb)

12 post *συγκείμενον* des. **H**

1 [*πέρας ἢ κο*]*ινὸν* **D** | *ἂν* coni. Bm | *λαμβάνηται* conieci: *λαμβάνη* **ABDϱ**: *λαμβάνει* **C**: *λαμβάνη τις* coni. Bm || **2** *ὀξέος* **ABCD**: *ὀξέως* **ϱ** | *βαρέος* **ABCD**: *βαρέως* **ϱ** | *διάστασις* **ABCDϱ**: *διάτασις* coni. Vc || **3** *καὶ τὴν ἀκοὴν* suppl. Bm ex Aristoxeno | *τεθεῖσα* coni. Bm ex Aristoxeno: *τίθησιν* codd. | *ταύτῃ* **ABDH**: *ταύτην* **CS**: *αὐτῇ* coni. Bm ex Aristoxeno || **4** *νοηθείσῃ* **ABCD**: *νοηθήσει* **H**: *νοηθείη* **S**, Aristoxenus | *τ*[*οῦ*] **D** | *φύσει* **ABCDϱ**: *φύσις* coni. Vc || **4.5** *αὔξησ*[*ιν ἄπει*]*ρον* **D** || **5** ante *ἄπειρον* s. v. *εἰς* add. **B** | *ἄλλος* conieci ex Aristoxeno: *ἀλλ' ὁ* codd. || **7 S** sectiones 45—47 inscr. *περὶ μέλους* | *μ*[*έν ἐστι*] **D** || **8** *λογῶδες μὲν οὖν ἐστι* om. **ϱ** || **9** *τε* om. **D** || **11** *περὶ* **ABDϱ**: *παρὰ* **C** | *ἁρμονικὴ* **ABCD**: *ἁρμονία* **ϱ** || **12** [*τε*] **D** | *διαστημάτων* **ABDϱ**: *διάστημα* **C** || **14** *εἶναι* **ACD**: *ἑνὸς* **S**: om. **B** | [*δὲ*] **D** | *διαστημάτων* **ABCD**: *διαστήματος* **S** || **16** *ἔχον* **ABDS**: *ἔχων* **C** | *τάξ*[*ιν, ἀλλ*]*ὰ* **D** | *τάξιν* **ABC** ac **D** ut vid.: *στάσιν* **S** || **17** *ποιᾶς* **ABC**: [*ποιᾶς*] **D**: *μιᾶς* **S** | *θέσεως* **ABCDS**: *συνθέσεως* coni. Vc | *τυχού*[*σης*] **D** || **18** *κοινὸν* **ABDS**: *κινὸν* **C** || **19** *ὀρθῶς* **ABCD**: *κοινῶς* **S** | *γιγνομένην* **ABDS**: *γιγνωσμένην* **C** | *σύστασιν* **ACDS**: *στάσιν* **B**

λους τὸ πλείστην ἔχον ῥοπὴν περὶ τὴν σύνθεσίν που καὶ τὴν ταύτης ἰδιότητα ὑποληπτέον. τοῦ μὲν οὖν ἐπὶ τῆς λέξεως μέλους διοίσει τὸ μουσικὸν τῷ διαστηματικῇ κεχρῆσθαι κινήσει τῆς φωνῆς, τοῦ δὲ ἀναρμόστου τε καὶ διημαρτημένου τῇ τῆς συνθέσεως διαφορᾷ τῶν διαστημάτων.

48 *Ὁ φθόγγος κοινῶς μέν ἐστιν αὐτὸ τὸ ὄνομα, ἰδίως ὁ χαρακτὴρ ὁ γραφόμενος, ἰδιαίτατα δὲ ἡ δύναμις αὐτοῦ τοῦ φθόγγου, καθ' ἣν ὀξύν τινα ἢ βαρὺν λέγομεν, ὃν καὶ ὁριζόμενοί φαμεν. φθόγγος δέ ἐστι φωνῆς ἐμμελοῦς πτῶσις ἐπὶ μίαν τάσιν. καὶ τότε γὰρ φαίνεται φθόγγος εἶναι τοιοῦτος οἷος εἰς μέλος τάττεσθαι ἡρμοσμένον, ὅταν ἡ φωνὴ φανῇ ἑστάναι {καὶ} ἐπὶ μιᾶς τάσεως. τάσις δέ ἐστιν οἷον*
49 *στάσις καὶ μονὴ τῆς φωνῆς. ἔστι δὲ τῶν ἐν μουσικῇ ὁ φθόγγος τὸ ἐλάχιστον καὶ ἀδιαίρετον ὡς μονὰς ἐν ἀριθμῷ καὶ σημεῖον ἐν γραμμῇ. ἔστι δὲ ὁ φθόγγος κοινὸν κατηγόρημα ὀξύτητός τε καὶ βαρύτητος.*

50 *Διάστημά ἐστι τὸ περιεχόμενον ἤτοι ὡρισμένον ὑπὸ δύο φθόγγων ἀνομοίων τῇ τάσει. τὸ γὰρ διάστημα φαίνεται, ὡς τύπῳ εἰπεῖν, τάσεων διαφορὰ εἶναι καὶ ὅλως τόπος δεκτικὸς φθόγγων ὀξυτέρων μὲν ἅτε πέρας οὔσης τῆς τῶν*

sect. 48/49 Anon. II sect. 21; Nicom. Ger. harm. p. 261, 4/5 (Jan); Nicom. Ger. excerpta p. 276, 13–277, 2 (Jan) | *φθόγγος*² — *τάσεως* Aristox. harm. p. 15, 15–21 (Mb) || **sect. 50** Aristox. harm. p. 15, 23–32 (Mb)

17 inc. **H**

1 *πλείστην* **ACDS**: *πλεῖστον* **B** | *που* om. **S** || **2** *ἰδιότητα* **ABDS**: *διότητα* **C** | *ὑποληπτέον* **ABCD**: *ὑποληπτικόν* **S** || **3** *διαστηματικῇ* **ABDS**: *διαστηματικῷ* **C** || **4** *ἀναρμόστου* **ABDS**: *ἐναρμόστου* **C** || **6** **S** sectiones 48/49 inscr. *περὶ φθόγκου* (sic) | *κοινῶς* **ABC**: *κοινὸς* **DS** | *δὲ* post *ἰδίως* inser. **DS** || **7** *αὐτοῦ* **ABCD**: *αὐτὴ* **S** || **8** [*τινα*] **D** | *λέγομεν, ὃν* **ABCD**: *λεγόμενον* **S** || **9** *φαμεν* in marg. add. **C** || **10** *στάσιν* **ABCS**: in *τάσιν* corr. ut vid. **D** | *φθόγγος* om. **S** || **12** secl. Bm | *ἐστιν* om. **C** || **13** *δὲ* om. **S** || **14** *ἀριθμῷ* **ABCD**: *ῷ* **S** || **16** *τε* om. **D** || **17** **S** sectiones 50/51 inscr. *περὶ διαστήματος* | *δέ* post *διάστημα* inser. **DH** || **19** *ὅλως* **BCϱ** ac fort. **D**: *ὅλος* **A** || **20** *ἅτε* conieci, cf. Gaudentium p. 334, 5 (Jan) et Nicomachum p. 256, 7 (Jan): *οὔτε* codd.: *βαρυτέρας* pro *οὔτε πέρας* coni. Bm, idem Vc | *οὔσης* **ABCD**: *οὐσῶν* **ϱ**

*ὁριζουσῶν τὸ διάστημα τάσεων βαρυτέρας, ⟨βαρυτέρων⟩
δὲ ἀνάπαλιν. διαφορὰ δέ ἐστι τῶν τάσεων τὸ μᾶλλον ἢ
ἧττον τετάσθαι.*

Σύστημα δέ ἐστι σύνταξις πλειόνων φθόγγων ἐν τῷ τῆς 51
*φωνῆς τόπῳ θέσιν τινὰ ποιὰν ἔχουσα ἢ τὸ ἐκ πλειόνων
ἢ ἑνὸς διαστήματος συνεστώς.*

Τῶν μελῳδουμένων τρία γένη ἐστίν· ἁρμονία, χρῶμα, 52
*διάτονον. ἁρμονία μέν ἐστιν, ἐν ᾗ τὸ πυκνὸν ἡμιτονιαῖον.
αὕτη δέ ἐστι μονοειδής. χρώματος δὲ εἴδη τρία· πρῶτον* 53
*μὲν καὶ ἐλάχιστον τὸ μαλακὸν καλούμενον, ἐν ᾧ τὸ πυκνὸν τριῶν ἐστι διέσεων ἐναρμονίων μεῖον δωδεκατημορίῳ
τόνου. δεύτερον δὲ τὸ ἡμιόλιον καλούμενον. τοῦτο δ' ἐστίν,
ἐν ᾧ τὸ πυκνὸν ἡμιτονίου ἐστὶ καὶ διέσεως ἐναρμονίου.
τρίτον τὸ σύντονον καλούμενον, ἐν ᾧ τὸ πυκνὸν ἡμιτόνιόν
ἐστι. διατόνου δὲ εἴδη δύο· πρῶτον μὲν καὶ ἐλάχιστον τὸ* 54
*μαλακὸν καλούμενον. τοῦτο δ' ἐστίν, ἐν ᾧ τὸ μὲν {ἀπὸ}
ὑπάτης ⟨καὶ παρυπάτης διάστημα ἡμιτονιαῖόν ἐστι, τὸ
δὲ παρυπάτης⟩ καὶ λιχανοῦ ἐννέα δωδεκατημορίων ἀσύνθετον λαμβανομένων. δεύτερον δὲ τὸ σύντονον καλούμενον, ἐν ᾧ τὸ μὲν {ἀπὸ} ὑπάτης καὶ παρυπάτης διάστημα*

sect. 51 *ἐν — ἔχουσα* **Aristox.** harm. p. 7, 10/11 (Mb) | *τὸ — συνεστώς* **Aristox.** harm. p. 15, 34–16, 1 (Mb) || **sect. 52—55 Aristox.** harm. p. 24, 15–25, 11 (Mb) || **sect. 52** *τῶν — διάτονον* **Aristox.** harm. p. 44, 21/22 (Mb) | *ἁρμονία*² — *ἡμιτονιαῖον* **Aristox.** harm. p. 50, 22–24 (Mb) || **sect. 53 Aristox.** harm. p. 50, 25–51, 11 (Mb) || **sect. 54 Aristox.** harm. p. 51, 22–31 (Mb)

1 *τάσεων* Aristoxenus: *τάσεως* codd. | *βαρυτέρων* supplevi || **2** post *ἀνάπαλιν* Vc inser. *τῆς ὀξυτέρας* || **5** *ἢ* — **6** *συνεστώς* om. **H** || **6** *διαστήματος* **ACDS**: *συστήματος* **B** | *συνεστώς* **ABCD**: *συνεστός* **S** || **7 S** sectiones 52—57 inscr. *περὶ γενῶν* | *τῶν* **ABD** *ϱ*: *τοῦ* **C** | *γένη ἐστίν* **ABCD**: *ἐστὶν γένη* *ϱ* || **8** post *μέν* *ϱ* inser. *οὖν* || **10** *καλού[με]νον* **D** || **11** *μεῖον* coni. Bm: *ἀεὶ* codd.: *ἑνὶ δωδεκατημορίῳ ἔλαττον* in ras. coni. **D** sec. m. || **13** *[δι]έσεως* **D** || **14** *ἡμιτόνιον* **ABCD** *ϱ*: *δύο ἡμιτονίων* coni. Vc || **16** *τοῦτο* — **19** *καλούμενον* om. **H** | *ἀπὸ* seclusi: hab. **ACD**: *ὑπὸ* **BS** || **17** *καὶ* — **18** *παρυπάτης* supplevi, idem fere Bm hoc modo *τὸ μὲν ὑπ{ο}⟨άτης καὶ παρυπάτης — τὸ δὲ παρ⟩υπάτης* || **20** *ἀπὸ* secl. Bm | *τὸ* post *καὶ* hab. **ABCD**: secl. *ϱ* **Par 2460**

55 ἡμιτονιαῖόν ἐστι, τὸ δὲ παρυπάτης καὶ λιχανοῦ τονιαῖον.
56 ἡ δὲ ἁρμονία ὥς φαμεν μονοειδὴς ὑπάρχει. πυκνὸν δέ ἐστι
τὸ ἐκ δύο διαστημάτων περιεχόμενον ἔλαττον τοῦ κατα-
λειπομένου διαστήματος εἰς τὴν διὰ τεσσάρων συμφωνίαν.
57 ἐν δὲ τοῖς εἰρημένοις γένεσι λιχανοὶ μέν εἰσιν ἕξ, παρ-
υπάται δὲ τέσσαρες. λίχανοῦ δέ ἐστιν ὁ σύμπας τόπος, ἐν
ᾧ κινεῖται, τονιαῖος, ὁ δὲ τῆς παρυπάτης τόπος διέσεως
ἐλαχίστης.
58 Διαστημάτων εἰσὶ διαφοραὶ πέντε, πρώτη μέν, καθ᾽ ἣν
μεγέθει διαφέρει, δευτέρα δέ, καθ᾽ ἣν τὰ μὲν σύμφωνα,
τὰ δὲ διάφωνα, τρίτη δέ, καθ᾽ ἣν τὰ μέν ἐστι σύνθετα, τὰ
δὲ ἀσύνθετα, τετάρτη δέ, καθ᾽ ἣν γένει, πέμπτη, καθ᾽
59 ἣν τὰ μέν ἐστι ῥητά, τὰ δὲ ἄλογα. τῶν συμφώνων διαστη-
μάτων ὀκτὼ ὄντων, ἀφ᾽ ὧν τριῶν ἐλαχίστων τὸ μὲν διὰ
τεσσάρων διαιρεῖται εἰς σχήματα τρία, τὸ δὲ διὰ πέντε εἰς
60 τέσσαρα, τὸ δὲ διὰ πασῶν εἰς ἑπτά. τῶν δὲ τοῦ διὰ τεσ-
σάρων σχημάτων πρῶτον μέν, οὗ τὸ πυκνὸν ἐπὶ τὸ βαρὺ
ἀπὸ ὑπάτης μέσων ἐπὶ μέσην, δεύτερον δέ, οὗ αἱ διέσεις ἐφ᾽
ἑκάτερα τοῦ δι{α}τόνου ἀπὸ παρυπάτης μέσων ἐπὶ τρίτην
συνημμένων, τρίτον δέ, οὗ {πρῶτον τὸ ἡμιτόνιον ἢ τέλος

sect. 56 Aristox. harm. p. 24, 11–14 et 50, 15–19 (Mb) || **sect. 57** *ἐν — τέσσαρες* **Aristox.** harm. p. 51, 31–52, 8 (Mb) | *λιχανοῦ — ἐλαχίστης* **Aristox.** harm. p. 23, 24–26 et 46, 32–47, 3 (Mb) | *λιχανοῦ — τονιαῖος* **Aristox.** harm. p. 22, 27/28 (Mb) || **sect. 58 Aristox.** harm. p. 16, 17–31 (Mb) || **sect. 59/60 Aristox.** harm. p. 74, 17–25 (Mb)

8 des. **D**

2 *ἁρμονία* coni. Bm: *ἁρμονικὴ* codd. || **3** *ἔλαττον* **Neap 1**: *ἐλαττόνου* **S**: *ἐλαττόνων* **ABCDH** | *καταλειπομένου* **ABCD**: *καλουμένου* **S**, et **H** ut vid. || **4** post *τὴν* **D** inser. *τῶν* || **9** **S** sectiones 58–62 inscr. *περὶ διαστημάτων* | *τῶν* ante *διαστημάτων* add. **H**, idem coni. Vc || **11** *τὰ δὲ διάφωνα* om. **ϱ** || **12** *γένει* **ABC**: *γένη* **ϱ** || **13** post *ἄλογα* signo :— caesuram indicavit **C** | *τῶν* **ABϱ**: *ὧν δὲ* litterae initialis oblitus **C** || **15** *δὲ* om. **B** || **16–17** *τῶν δὲ τοῦ διὰ τεσσάρων σχημάτων* coni. Bm: *τοῦ δὲ τῶν διὰ τεσσάρων σχήματα* **AB**: *τοῦ διὰ τεσσάρων σχήματα* **C**: *τούτων δὲ τῶν τεσσάρων σχημάτων* **ϱ** || **18** *μέσην* **ABC**: *μέσον* **ϱ** || **19** *διτόνου* corr. Bm | *παρυπάτης* **ABC**: *ὑπάτης* **ϱ** || **20** *τρίτον δὲ, οὗ* **ABC**: *τούτου, ἢ* **ϱ** | *πρῶτον* — p. 17, 1 *οὖν* secl. Bm

ἢ μέσον ἐστὶν οὖν} τὸ πυκνὸν ἐπὶ τὸ ὀξὺ ἀπὸ λιχανοῦ
μέσων ἐναρμονίου ἐπὶ παρανήτην συνημμένων ἐναρμόνιον.
⟨(τοῦ διατόνου, οὗ πρῶτον τὸ ἡμιτόνιον ἢ τέλος ἢ μέσον
ἐστίν)⟩. τῶν δὲ τοῦ διὰ πέντε σχημάτων πρῶτον μέν ἐστιν, 61
οὗ πρῶτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ ὑπάτης μέσων ἐπὶ παρα-
μέσην, δεύτερον δέ, οὗ δεύτερος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ
παρυπάτης μέσων ἐπὶ τρίτην διεζευγμένων, τρίτον δέ, οὗ
τρίτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ λιχανοῦ μέσων ἐναρμονίου
ἢ χρωματικῆς ἢ διατόνου ἐπὶ παρανήτην διεζευγμένων
ἐναρμόνιον ἢ χρωματικὴν ἢ διάτονον, τέταρτον δέ, οὗ
τέταρτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ μέσης ἐπὶ νήτην διεζευγ-
μένων. τῶν δὲ τοῦ διὰ πασῶν σχημάτων {ἐστὶ} πρῶτον 62
μέν ἐστιν, οὗ πρῶτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ ὑπάτης ὑπα-
τῶν ἐπὶ παραμέσην, δεύτερον δέ, οὗ δεύτερος ὁ τόνος
ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ παρυπάτης ὑπατῶν ἐπὶ τρίτην διεζευγμέ-
νων, τρίτον δέ, οὗ τρίτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ λιχανοῦ
ὑπατῶν ἐναρμονίου ⟨ἢ χρωματικῆς ἢ διατόνου⟩ ἐπὶ παρα-
νήτην διεζευγμένων ἐναρμόνιον ἢ χρωματικὴν ἢ διάτο-

3 *τοῦ* — 4 *ἐστίν* in marg. scripta fuisse mihi videntur, unde alieno loco in textum irrepserunt || 4 *τοῦ διὰ* **ABϱ**: *διὰ τοῦ* **C** || 6 *ἀπὸ* **ACϱ**: *ἐπὶ* **B** || 7 *τρίτην* **ABϱ**: *τρίτους* **C** || 8 *τρίτος* om. **ϱ** | *μέσων* coni. Vc: *ὃν* **AB**: *ὅν* **C**: *τρίτον* **ϱ** || 9 *χρωματικῆς* **ACH**: *χρωματικοῦ* **BS** || 10 *χρωματικὴν* **AS**: *χρωματικὸν* **BH**, ut vid. et **C** | *ἢ διάτονον* corr. Bm: *ἢ τόνον* **H**: *κατὰ τόνον* **ABCS** || 12 post finem sententiae spatium interiecit **C** | *σχημάτων* **ϱ** **Par 2460**: *σχήματα* **ABC** | *ἐστὶ* ac *δὲ* secl. **ϱ** | post *ἐστὶ* spatium interiecerunt **ABC**: Bm suppl. *πρῶτον μὲν, οὗ πρῶτος ὁ τόνος ἐπὶ τὸ ὀξὺ ἀπὸ προσλαμβανομένου ἐπὶ μέσην,* sed tonus diazeucticus hac figura omnino non includitur atque illa figura quae in codd. secunda vocatur re vera primum habet tonum, quae tertia dicitur secundum etc., praeterea octavae figuras septem esse supra dictum est; ergo tota sectione 62 numeros mutavi, eodem modo atque Vc (p. 226), qui rationem mediaevalem (octoechum) huc irrepsisse contendit || **12.13** *πρῶτον μέν* coni. Vc: *δεύτερον δέ* codd. || 13 *πρῶτος* coni. Vc: *δεύτερος* **ABϱ**: *θύτος* **C** || 14 *παραμέσην* **AB**: *παραμέσω* **C**: *μέσην* **ϱ** | *τρίτον* **ACS**: *τρίτος* **BH** | *τρίτος* **AB**: *τρίτου* **C**: om. **ϱ** | *ὁ* om. **C** || 15 *ἐπὶ*[2] om. **C** || 16 *τέταρτος* **ABC**: *τέταρτον* **ϱ** | *ὁ τόνος* **ABC**: *τὸ* **H**: om. **S** || 17 *ὑπατῶν* corr. Bm: *ὑπάτης* codd. | *ἢ χρωματικοῦ ἢ διατόνου* suppl. Bm, *χρωματικῆς* scr. Vc || 18 *χρωματικὴν* **CS**: *χρωματικὸν* **BH**, ut vid. et **A**

νον, τέταρτον δέ, οὗ τέταρτος ὁ τόνος ἐστὶν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ ὑπάτης μέσων ἐπὶ νήτην διεζευγμένων, πέμπτον δέ, οὗ πέμπτος ὁ τόνος ἐστὶν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ παρυπάτης μέσων ἐπὶ τρίτην ὑπερβολαίων, ἕκτον, οὗ ἕκτος ὁ τόνος ἐστὶν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ λιχανοῦ μέσων ἐναρμονίου ἢ χρωματικῆς ἢ διατόνου ἐπὶ παρανήτην ὑπερβολαίων ἐναρμόνιον ἢ χρωματικὴν ἢ διάτονον, ἕβδομον δέ, οὗ ἕβδομος ὁ τόνος ἐστὶν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ μέσης ἐπὶ νήτην ὑπερβολαίων.

63 Τόποι φωνῆς τέσσαρες· ὑπατοειδής, μεσοειδής, νητοειδής, ὑπερβολοειδής. ἐν μὲν οὖν τῷ πρώτῳ τίθεται τετράχορδα πέντε, ὑπολύδια δύο, ὑποφρύγια δύο, ὑποδώριον ἕν, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ τρία, λύδια δύο, φρύγιον ἕν, ἐν δὲ τῷ τρίτῳ μιξολύδια δύο, ὑπερμιξολύδιον ἕν. ὑπερβολοειδής
64 ἐστι πᾶς ὁ ἀπὸ τοῦ ὑπερμιξολυδίου. ἄρχεται δὲ ὁ μὲν ὑπα-
τοειδὴς τόπος ἀπὸ ὑπάτης μέσων ὑποδωρίου καὶ λήγει ἐπὶ μέσην ὑπολύδιον, ὁ δὲ μεσοειδὴς ἄρχεται μὲν ἀπὸ ὑπάτης φρυγίου, λήγει δὲ ἐπὶ μέσην λύδιον, ὁ δὲ νητοειδὴς ἄρχεται μὲν ἀπὸ μέσης ⟨μιξο⟩λυδίου, λήγει δὲ ἐπὶ

2 *μέσων* **ABC**: *μέσον* **ϱ** | *ἐπὶ νήτην* — **3** *μέσων* in marg. suppl. **B** || **3** *ἀπὸ* — **5** *ὀξύ* bis scr. **C** || **7** *χρωματικὴν* conieci: *χρωματικὸν* codd. || **8** Vc hic sectionem 94 inseruit, quae alterius auctoris esset || **9** **S** sectiones 63/64 inscr. *περὶ τόπων φωνῶν* | *φωνῆς* **ABC**: *φωνῶν* **ϱ** | *ὑπατοειδής* — **10** *ὑπερβολοειδής*] omnia sine ς **ϱ** | *νητοειδής* in marg. suppl. **C** || **10** *τετράχορδα* **ABC**: *τετραχῶς διὰ* **H**: *τετράχορδος* **S** || **11** *ὑπολύδια* **Cϱ**: *ἀπολύδια* **AB** || **12** *λύδια* conieci, cum lectio *δώρια* nullo modo ad fines huius regionis quadret atque unus solus modus dorius exsistat. idem coni. Vc, sed rationem non reddidit: *δώρια* codd. | post *δύο* **ϱ** inser. *καὶ* || **13** *ὑπερμιξολύδιον* corr. Bm: *ὑπερβολαίων* codd. | *ἕν* om. **ϱ** || **15** *λήγει* **ABϱ**: *λήγῃ* **C** || **16** *μέσην* conieci: *μέσων* **ABC**: *μέσον* **ϱ** | *ὑπολύδιον* coni. Gevaert p. 236sq.: *δώριον* codd. recte fort., cum fieri possit, ut dicta quinque tetrachorda finibus hypatoidis regionis semitonio superentur, sextum autem tetrachordum meson non eorum tonorum esset, quorum nomina voce hypo incipiunt (similia invenies apud netoidem regionem). def. Gombosi (p. 28) aliis de causis || **16.17** *μὲν ἀπὸ ὑπάτης* corr. **S**: *ἀπὸ ὑπάτης μὲν* **ACH**: *ἀπὸ* in marg. et *ὑπάτης μὲν* in ras. hab. **B**: *ἀπὸ ὑπάτης μέσων* coni. Bm | *ἀπὸ* — **18** *ἄρχεται* bis scr. **C** || **17** *φρυγίου* **H**: *φρύγιον* **S**: *φρυγίων* **ABC** | *μέσην* leg. Bm, id quod conieci: *μέσων* **ABC**: *μέσον* **ϱ** || **18** *μιξολυδίου* conieci, sed codd. recte fort., v. s.

νήτην συνημμένων ⟨ὑπερμιξολύδιον⟩, ὁ δὲ μετὰ τούτους ἐστὶν ὑπερβολοειδής.

Μεταβολὴ δέ ἐστιν ὁμοίου τινὸς εἰς ἀνόμοιον τόπον 65
ἀλλοίωσις ἰσχυρὰ καὶ ἀθρόα. τῶν δὲ μεταβολῶν αἱ μὲν εἰσι γενικαί, αἱ δὲ τονικαί, αἱ δὲ συστηματικαί, καὶ γενικαὶ μὲν αἱ τῶν γενῶν εἰς ἄλληλα μεταβολαὶ οἷον ἁρμονία, χρῶμα, τονικαὶ δὲ αἱ τῶν τόνων οἷον λυδίου, φρυγίου καὶ τῶν λοιπῶν εἰς αὐτοὺς μεταβολαί, συστηματικαὶ δέ, ὁπόταν ἐκ διαζεύξεως εἰς συναφὴν ἢ ἔμπαλιν μετέλθῃ τὸ μέλος.

Μελοποιία δέ ἐστι ποιὰ χρῆσις τῶν ὑποκειμένων. 66
Τῆς μουσικῆς ἐπιστήμης πολυμεροῦς ὑπαρχούσης μέρος ἐστὶν ἡ ἁρμονικὴ διαιρεθεῖσα εἰς τρόπους πεντεκαίδεκα, ὧν πρῶτος λύδιος.

Λυδίου τρόπου σημεῖα, τὰ μὲν ἄνω τῆς λέξεως, τὰ δὲ 67
κάτω τῆς κρούσεως·

προσλαμβανόμενος· ζῆτα ἐλλειπὲς καὶ ταῦ 7
πλάγιον ⊢

sect. **66** *τῆς μουσικῆς — ὑπαρχούσης* Aristox. harm. p. 1, 11 (Mb) | *διαιρεθεῖσα* — **67** *κρούσεως* **Alyp.** p. 367, 19–23 (Jan) || sect. **67** Alyp. p. 369, 1–31 (Jan)

1 *νήτην συνημμένων* **ACϱ**: *νήτης διεζευγμένων* **B** | *ὑπερμιξολύδιον* conieci, quia modus non prolatus est et lydia nete synemmenon netoidem regionem uni tantum tetrachordo relinqueret, hypermixolydia autem non modo cum dictis tetrachordis convenit sed etiam secundum Aristoxenum atque Aristidem Quintilianum ambitum humanae vocis praecludit. idem coni. Vc, sed rationi pepercit | *τούτους* **ABC**: *τοῦτου* **H**: *τοῦτον* **S** || **2** *ἐστὶν* om. **ϱ** || **3** **S** sectiones 65/66 *ὑποκειμένων* inscr. *περὶ μεταβολῶν* || **5** *αἱ*[1] — **6** *μὲν* desunt in **ABC**: hab. **ϱ** || **6** *αἱ* — **7** *δὲ* bis scr. **C** || **6** *ἁρμονία* **ABC**: *ἁρμονίας* **H**: *ἁρμόνιον* **S** || **7** *τονικαὶ* **AB**: *τονικὸν* utroque loco **C**: *τονικὰ* **H**: *τόνων* **S** || **8** *αὐτοὺς* conieci: *αὐτὰς* codd. | *μεταβολαί* **ϱ**: *μεταβολή* **ABC** || **11** post *ὑποκειμένων* interpunxerunt **Bϱ**: interpunxit et finem isagoges statuit Jan (Philol. 30, 1871, p. 414): interpunxit et Vc, qui hanc sententiam ante sectionem 78 posuit: non interpunxerunt **AC** || **12** **S** sectiones 66 *τῆς μουσικῆς* — 68 inscr. *περὶ μουσικῆς* | *πολυμεροῦς* **ABϱ**: *πολυμερῶς* **C** | post *ὑπαρχούσης* **ABC** inscr. *ἧς* || **15** *δὲ* post *λυδίου* inscr. **ϱ** || **17** *ταῦ* **ABC**: *ταῦτα* **H**: *τ* **S** | 7 **A**: Ƶ **B**: ʒ **C**: ʒ **S**: om. **H** || **18** post *πλάγιον* omnia quae in hac sectione sequun-

ὑπάτη ὑπατῶν· γάμμα ἀπεστραμμένον καὶ γάμμα ὀρθόν	⅂ Γ
παρυπάτη ὑπατῶν· βῆτα ἐλλειπὲς καὶ γάμμα ὕπτιον	R ⅃
ὑπατῶν διάτονος· φῖ καὶ δίγαμμα	Φ F
ὑπάτη μέσων· σ̄ καὶ σ̄	C C
παρυπάτη μέσων· ϱ̄ καὶ σ̄ ἀνεστραμμένον	P Ɔ
μέσων διάτονος· μῦ καὶ πῖ καθειλκυσμένον	M Π
μέση· ῑ καὶ λ̄ πλάγιον	I <
τρίτη συνημμένων· ϑ̄ καὶ λ̄ ἀνεστραμμένον	Θ V
συνημμένων διάτονος· γ̄ καὶ ν̄	Γ N

tur om. **H** hac nota addita *ἡ δὲ σχηματογραφία αὐτῶν καὶ τὰ ὀνόματα ἐγράφει ἑκάστης χορδῆς ὄπισθεν ὅτε περὶ τὸν αὐτῶν λόγον ἐποιούμεθα. ἀλλ' εἴπομεν δὴ καὶ τὰ ἐπίλοιπα,* sequitur sectio 68 | ⊢ **ABC**: ⊣ **S**

1 *γάμμα* **ABS**: *γράμμα* **C** | post *γάμμα* **S** add. *ἀριστερά* || **3** R **AC**: B **B**: *β* **S** || **5** *δίγαμμα* **ABC**: *δύγαμον* **S** || **7** *μέσων* **ABC**: *μέσον* **S** | C **A**: G **B**: C **C**: ς **S** || **8** C **A**: G **B**: C **C**: *σ* **S** || **9** post *ϱ̄* **S** inser. *ὀρθὸν* | *σ̄* **ABC**: *σίγμα* **S** | *P* litteram maiusculam rest. Bm: *ϱ* codd. || **10** Ɔ **AC**: Ɔ **B**: 𝟤 **S** || **11** *μέσων* **ABC**: *μέσον* **S** | post *μῦ* **S** inser. *ὀρθὸν* | M **A**: M **B**: M **C**: *μ* **S** || **13** *ῑ καὶ λ̄ πλάγιον* **ABC** (*λᾱ* pro *λ̄* **B**): *ἰῶτα ἢ πλάγιον κάππα* **S** || **14** < **AB**: ∠ **C**: ꓘ **S** || **15** *ϑ̄ καὶ λ̄ ἀνεστραμμένον* **ABC**: *θῆτα ὀρθὸν καὶ λάμβδα διεστραμμένον* **S** | Θ **A**: θ **B**: θ **C**: *ϑ* **S** || **16** V **AC**: ⋎ **B**: ϝ **S** || **17** *γ̄ καὶ ν̄* **B**: Γ *καὶ* N **C**: Γ *καὶ* H **A**: *γάμμα καὶ νῦ* **S** || **18** N **BS**: ~ **C**: H **A**

νήτη συνημμένων· $\overline{ω}$ τετράγωνον ὕπτιον καὶ ζῆτα — Ʊ Z

παράμεσος· $\overline{ζ}$ καὶ πῖ πλάγιον — Z ⊏

τρίτη διεζευγμένων· $\overline{ε}$ τετράγωνον καὶ πῖ ἀνεστραμμένον — E ⊔

διεζευγμένων διάτονος· $\overline{ω}$ τετράγωνον ὕπτιον καὶ $\overline{ζ}$ — Ʊ Z

νήτη διεζευγμένων· φῖ πλάγιον καὶ $\overline{η}$ ἀμελητικόν — ⊖ И

τρίτη ὑπερβολαίων· $\overline{υ}$ κάτω νεῦον καὶ ἡμίαλφα ἀριστερὸν ἀνεστραμμένον — ⅄ Y

ὑπερβολαίων διάτονος· μῦ καὶ πῖ καθειλκυσμένον, ἐπὶ τὴν ὀξύτητα — M' ⅂'

νήτη ὑπερβολαίων· $\overline{ι}$ καὶ $\overline{λ}$ πλάγιον, ἐπὶ τὴν ὀξύτητα — ·|' <'

1 *συνημμένων* **ABC**: *συνηγμμένον* **S** | post $\overline{ω}$ **S** inser. *μέγα* | Ʊ **BC**: ℧ **A**: ⁓ **S** || 2 *ζῆτα* **BS**: $\overline{ζ}$ **AC** | post *ζῆτα* **S** inser. *ἐλλιπές* | Z **A**: Ʒ **B**: ζ **C**: ∽ **S** || 3 *παράμεσος* **ABC**: *περίμεσος* **S** | post *ζῆτα* **S** inser. *ὀρθὸν* | Z **A**: ζ **B**: ʒ **C**: ♀ **S** || 7 *διεζευγμένων διάτονος* **ABC**: *διάτονος διεζευγμένον* **S** | Ʊ **BC**: ℧ **A**: Ꮬ **S** || 8 post *ζῆτα* **S** add. *ἐλλιπές* | Z **A**: ↖ **B**: ʔ **C**: ♀ **S** || 9 $\overline{η}$ *ἀμελητικόν* **ABC**: *ἦτα ἀμελητό* **S** | ⊖ **BS**: θ **A**: ϑ **C** || 10 И **B**: Ч **A**: ɥ **C**: n **S** || 11 *ἡμίαλφα* **ABC**: *ἥμισυ φῖ* **S** | π **A**: Λ **B**: Π **C**: ∩ **S** || 12 *ἀνεστραμμένον* **ABC**: *ἀντεστραμμένον* **S** | ɣ **A**: Y **B**: ⊻ **C**: D **S** || 13 M **A**: ⊢⊣ **B**: M **C**: μ **S** || 13—16 accentus ubique desunt, excepto ·|' in **B** || 15 $\overline{ι}$ *καὶ* $\overline{λ}$ **ABC**: *ἰῶτα καὶ λάμβδα* **S** || 16 < **AB**: ∠ **C**: ⨍ **S**

68 *Διπλοῦς ὁ χαρακτὴρ τῶν φθόγγων εἴληπται, ἐπειδὴ καὶ διπλῆν ἔχει τὴν χρῆσιν, ἐπὶ λέξεως γὰρ καὶ κρούσεως, καὶ ὅτι ἐν τοῖς ᾄσμασί ποτε μεσολαβεῖ καὶ κῶλα καὶ διαφόρῳ χαρακτῆρι τότ' ἀνάγκη χρήσασθαι. ἰδίαν γὰρ ἀρχὴν τῆς ἀναγνώσεως λήψεται τὸ μέλος καὶ καταμηνύει, ὡς ἐν κρούσει τὴν χρῆσιν ἔχει, καὶ ὅτι οὐ ῥητῷ παραλέλειπται ἡ στίξις, ἀλλ' ἔστιν ἢ παρελκυσμὸς μέλους κατὰ τὰς τοῦ ῥητοῦ συλλαβὰς ἢ μεταβολὴ ἐπὶ κῶλον μεσολαβοῦν ἢ ἐπαγόμενον. καὶ τὰ μὲν ἄνωθεν τῆς λέξεως, διὰ γὰρ φωνῆς ἄνωθεν ἡ λέξις μόνης, τὰ δὲ τῆς κρούσεως κάτωθεν διὰ χειρῶν.*

69 *Φθόγγοι καθ' ἕκαστον πάντα τρόπον μελῳδούμενοί εἰσιν ὀκτωκαίδεκα· προσλαμβανόμενος εἷς, ὑπάται δύο, ὑπάτη ὑπατῶν, ὑπάτη μέσων, παρυπάται δύο, παρυπάτη ὑπατῶν, παρυπάτη μέσων, διάτονοι πέντε, ὑπατῶν διάτονος, μέσων διάτονος, συνημμένων διάτονος, διεζευγμένων διάτονος, ὑπερβολαίων διάτονος, μέση μία, παράμεσος μία, νῆται τρεῖς, νήτη συνημμένων, νήτη διεζευγμένων, νήτη ὑπερβολαίων, τρίται τρεῖς, τρίτη συνημμένων,*
70 *τρίτη διεζευγμένων, τρίτη ὑπερβολαίων. ἀπὸ προσλαμβανομένου ἐπὶ ὑπάτην ὑπατῶν τόνος, ἀπὸ ὑπάτης ὑπατῶν ἐπὶ παρυπάτην ὑπατῶν ἡμιτόνιον, ἀπὸ παρυπάτης ὑπατῶν ἐπὶ ὑπατῶν διάτονον τόνος, ἀπὸ ὑπατῶν διατόνου ἐπὶ ὑπάτην μέσων τόνος, ἀπὸ ὑπάτης μέσων ἐπὶ παρυπάτην μέσων ἡμιτόνιον, ἀπὸ παρυπάτης μέσων ἐπὶ μέσων διάτονον τόνος, ἀπὸ μέσων διατόνου ἐπὶ μέσην τόνος, ἀπὸ μέ-*

13 post *ὀκτωκαίδεκα* des. ϱ

sect. 68 Aristid. Quint. p. 23, 18–25 (W.-I.) || **sect. 70** Gaudentius p. 332, 5–335, 15 (Jan); Nicom. Ger. harm. p. 258, 13–259, 5 (Jan)

1 *διπλοῦς*] litteram initialem scr. **C** || **3** *καί*[1] om. **B** || **5** *καταμηνύει* **ACϱ**: *καταμύει* **B** || **6** *χρῆσιν* **ACϱ**: *κροῦσιν* **B** | *παραλέλειπται* **AB**: *παραλέληπται* **C**: *περιλέληπται* **H**: *περιείληπται* coni. ut vid. **S** || **7.8** *τὰς τοῦ ῥητοῦ* **ABϱ**: *τῆς ῥητῆς* **C** || **10** *μόνης* **ABCS**: *μόνη* **H** || **12—13** *φθόγγοι — ὀκτωκαίδεκα* miniavit **S** || **16—17** *μέσων — διεζευγμένων διάτονος* in marg. suppl. **C** || **24** *μέσων*[1] **Mon 215**: *μέσην* **ABC**

*σης ἐπὶ τρίτην συνημμένων ἡμιτόνιον, ἀπὸ τρίτης συνημ-
μένων ἐπὶ συνημμένων διάτονον τόνος, ἀπὸ συνημμένων
διατόνου ἐπὶ νήτην συνημμένων τόνος, ἀπὸ μέσης ἐπὶ
παράμεσον τόνος, ἀπὸ παραμέσης ἐπὶ τρίτην διεζευγμέ-
νων ἡμιτόνιον, ἀπὸ τρίτης διεζευγμένων ἐπὶ διεζευγμέ-
νων διάτονον τόνος, ἀπὸ διεζευγμένων διατόνου ἐπὶ νήτην
διεζευγμένων τόνος, ἀπὸ νήτης διεζευγμένων ἐπὶ τρίτην
ὑπερβολαίων ἡμιτόνιον, ἀπὸ τρίτης ὑπερβολαίων ἐπὶ
ὑπερβολαίων διάτονον τόνος, ἀπὸ ὑπερβολαίων διατόνου
ἐπὶ νήτην ὑπερβολαίων τόνος.*

Τὸ διὰ τεσσάρων φθόγγων μελῳδούμενον φθόγγων 71
*ἐστὶ τεσσάρων, διαστημάτων τριῶν, τόνων δύο ἥμισυ,
ἡμιτονίων πέντε, διέσεων δέκα, καὶ ἔστιν ἐν ἐπιτρίτῳ
λόγῳ ὡς τὰ τέσσαρα πρὸς τὰ τρία. τὸ διὰ πέντε φθόγγων* 72
*μελῳδούμενον φθόγγων ἐστὶ πέντε, διαστημάτων τεσ-
σάρων, τόνων τριῶν ἥμισυ, ἡμιτονίων ἑπτά, διέσεων
δεκατεσσάρων, καὶ ἔστιν ἐν ἡμιολίῳ λόγῳ ὡς τὰ τρία
πρὸς τὰ δύο. τὸ διὰ πασῶν φθόγγων μελῳδούμενον φθόγ-* 73
*γων ἐστὶν ὀκτώ, διαστημάτων ἑπτά, τόνων ἕξ, ἡμιτονίων
δώδεκα, διέσεων εἴκοσι τεσσάρων, καὶ ἔστιν ἐν διπλα-
σίονι λόγῳ ὡς τὰ δύο πρὸς τὸ ἕν.*

Τῶν συμφωνιῶν αἱ μέν εἰσιν ἀσύνθετοι, αἱ δὲ σύν- 74
*θετοι, ἀσύνθετοι μὲν αἱ διὰ τεσσάρων αἵ τε διὰ πέντε,
σύνθετοι δὲ αἱ διὰ ὀκτὼ καὶ ἕνδεκα καὶ δώδεκα καὶ
δεκαπέντε. ἐν δὲ τῇ παραλλαγῇ τῶν ἁπλῶν συμφωνιῶν* 75
*ὁ τόνος κατείληπται, καὶ τούτῳ διαιροῦντες τὴν πρώτην
συμφωνίαν καὶ τὸ ἡμιτόνιον εὑρήκασι μεῖζον μὲν ἢ ὀκτω-
καιδεκάτῳ, ἔλαττον δὲ ἢ ἐννεακαιδεκάτῳ. ὁ τόνος διαι-* 76

sect. 71—73 Aristid. Quint. p. 14, 18—23 (W.-I.); Gaudentius p. 339, 7—14 (Jan)

2 *ἐπὶ συνημμένων* om. **C** || **4** *παράμεσον* **BC**: *παραμέσην* fort. **A** || **5** *ἡμιτόνιον — ἐπὶ διεζευγμένων* om. **A** || **7** *τόνος, ἀπὸ νήτης διεζευγμένων* om. **C** || **9** *ἀπὸ* — **10** *τόνος* in marg. suppl. **B**, sed pro *νήτην* scr. *τρίτην* || **13** *ἐν* **Par 2532**: om. **ABC** || **14** post *τρία* signo :— interpunxit, versum non expl., litteram initialem T scr. **C** || **18** ante *τὸ* **B** add. *καὶ* || **24** *αἱ* (fort.) **Par 2532**: *ἡ* **ABC**

ρεῖται εἰς ἡμιτόνια ἄνισα δύο, εἴς τε μεῖζον καὶ ἔλαττον, ὧν τὸ μὲν μεῖζον κόμμα⟨τι ἀποτομὴν⟩ καλοῦσιν οἱ μουσικοί, τὸ δὲ ἔλαττον λεῖμμα. ὁ τόνος ἐν ἐπογδόῳ λόγῳ ἐστὶν ὡς τὰ ἐννέα πρὸς τὰ ὀκτώ.

77 *Τῶν δεκαπέντε τρόπων οἱ προσλαμβανόμενοι λέγουσι τω̄, αἱ ὑπάται τᾱ, αἱ παρυπάται τη̄, οἱ διάτονοι τω̄, αἱ μέσαι τε̄, αἱ παράμεσοι τᾱ, αἱ τρίται τη̄, αἱ νῆται τᾱ. τετράχορδά ἐστι πέντε· ὑπατῶν, μέσων, συνημμένων, διεζευγμένων, ὑπερβολαίων.*

5 10 15

τω τα τη τω τα τη τω τε τη τω τα τα τη τω τα τη τω τα

ὑπάται μέσαι συνημμένων διεζευγμένων ὑπερβολαίων

2 *ὧν* — **3** *ἔλαττον* om. **A** | *κόμματι ἀποτομὴν* conieci || **3** *λεῖμμα* e *λῆμμα* corr. **B**: *λῆμμα* **AC** | *ἐν* **Par 2532**: om. **ABC** || **4** Vc hic sectionem 103 inser. || **6** *οἱ* **ABC**: *αἱ* coni. Re || **7** *παράμεσοι* **ABC**: *παράμεσαι* coni. Vc | post *τη̄* Vc inser. *αἱ παρανῆται τω̄* || **10, 1** *τω* **ABC**, Bm, Jan (Neue Jahrb. f. Philol. u. Paed. 81, 1860, p. 554 sq.), Lange (p. 537): *τε* coni. Burney (p. 28), Vc (p. 38), Ambros (p. 445), Gevaert (p. 416 sqq.), Re (p. 516), Riemann (p. 658) | 4. 7. 10. 14. 17 *τω* **ABC** et omnes fere docti: *τε* Jan (l. c.), cuius rationem falsam esse docuit Caesar (ibidem p. 871 sqq.) | 8 *τε* **ABC** et omnes fere docti: *τω* Jan (l. c.), cuius rationem falsam esse docuit Caesar (l. c.) | 11 *τα* **ABC**: *τε* coni. Gevaert (l. c.), Riemann (l. c.) | 12 *τα* corr. Bm: *τε* codd. | 18 *τα* **ABC**: *τε* coni. Burney (l. c.), Gevaert (l. c.), Riemann (l. c.) || **11, 1** 7 **A**: ⋜ **B**: Ʒ **C** | 3 R **C**: Ꭿ **A**: Ⴡ **B** | 6 P litteram maiusculam rest. Bm: ρ **AC**: ϱ **B** | 7 M **C**: Ӎ **A**: Ӎ **B** | 9 Θ **A**: θ **BC** | 12 Z **A**: ⋜ **B**: Ʒ **C** | 14 Ʊ **BC**: ʊ **A** | 15 ϴ **B**: ϴ **AC** | 16 λ **A**: Λ **B**: λ **C** | 17 Ӎ **A**: Ӎ **B**: M **C**: accentus rest. Bm, item in 18. **12,** 17. 18 || **12, 3** ∟ **AC**: ⅃ **B** | 7. 8 ⅂< **AC**: ΓK **B** | 8 < **AB**: ∠ **C** | 9 V **C**: Ɣ **A**: Ɣ **B** | 10 N **BC**: H **A** | 11 Z **A**: ⋜ **B**: Ʒ **C** | 15 Ⴗ **A**: Ⴗ **B**: Ⴗ **C** | 16 Y **A**: Ɣ **B**: V **C** | 18 < **AB**: ∠ **C** || **13** *ὑπάται μέσαι* **ABC**: *ὑπάτων μέσων* coni. Re

Σύστημα ἔλαττον

ϱϛβ σις σκη σνϛ σπη τδ τμβ τπδ υ{λ}ε υνϛ φιβ

7 ⅂ R Φ C Ρ Μ Ι Θ Γ Ʊ

⊢ Γ ⅃ F C Ɔ Π < V N Z

⟨φιβ υλβ υπϛ φιβ⟩ φοϛ χμη ψκθ ψξη 79

Ʊ Z E Ʊ ⟨Θ Λ Μ′ Ι′⟩

Z ⊏ ⊔ Z ⟨Ч X Π′ <′⟩

Ἀγωγὴ προσεχὴς ἀπὸ τῶν βαρυτέρων ὁδὸς {ἀνάλυσις δὲ τὸ ἐναντίον} ἢ κίνησις φθόγγων ἐκ βαρυτέρου τόπου ἐπὶ ὀξύτερον, ἀνάλυσις δὲ τοὐναντίον. τὰς ἀγωγὰς καὶ τὰς ἀναλύσεις δεῖ μελῳδεῖν ἐκτείνοντας μᾶλλον καὶ μὴ βραχύνοντας τοὺς φθόγγους, ἡ γὰρ ἔμμονος αὐτῶν καὶ ἐπιμηκεστέρα ἐκφώνησις ἀκριβεστέραν τῇ ἀκοῇ χαρίζεται τὴν κρίσιν. 78

8 inc. ϱ || **13** des. ϱC

2, 9 *υε* corr. Bm | **2, 10** *υνϛ* corr. Bm: *υπϛ* codd. | codd. aliquot litteras maiusculas conservaverunt

A *ϱϟβ Cιϛ CΚη CΗϛ CΠΗ τδ τμβ τπδ υλε* ƱΠϛ *Φιβ*
B *ϱϛβ CΙϛ CΚΗ CΗϾ CΠΗ τδ ταμδο τπδ Υλε υπϾ Φιβ*
C *ϱϛβ σις σκи σΝϛ σπ*ν *ΤΔ* τμβ *τΠΔ Υλε* *ΥΠϟ Φιβ*

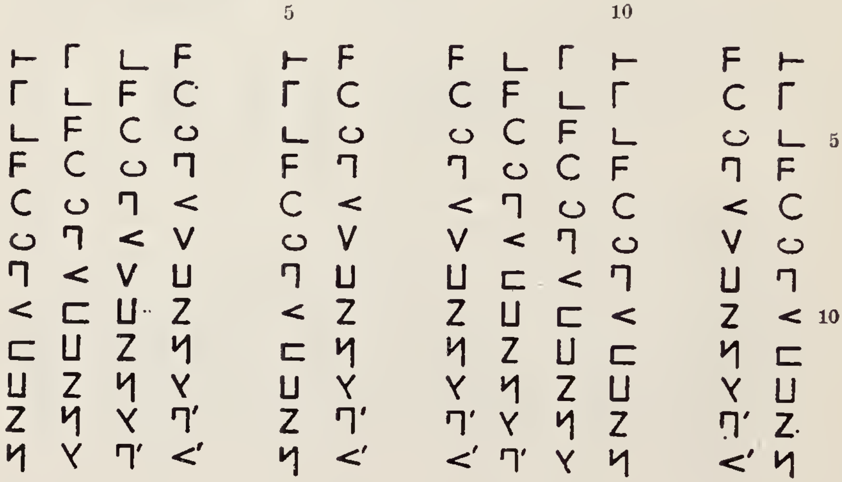
3, 1 Ⴂ A: Ʒ B: Ʒ C | 6 Ρ B: Ρ A: Ρ C | 7 Μ Bm: *μ* ABC | **3, 9** Θ A: *θ* B: *ϑ* C | 11 Ʊ BC: ʊ A || **4, 1** ⊢ AB: Ɣ C | 3 ⅃ corr. Bm: Ε ABC | 8 < B: ≮ A: ∠ C | 9 V AC: Ɣ B | 10 N BC: Η A | 11 Z A: Ʒ B: Ʒ C || **5** codd. aliquot litteras maiusculas conservaverunt

A *Φοϛ XΜΗ +ΚΘ +ξΠ*
B *φοϛ XΜΗ ΨΗϑ ΨξΗ*
C *ΦοϾ XΜΝ +κθ Ψξρ*

6, 1 Ʊ BC: ʊ A | 2 Z A: Ƶ B: 7 C | 3 Ε AB: ⊢ C | 4 Ʊ BC: ʊ A || **7, 1** Z A: Ƶ B: 7 C | 4 Z A: Ƶ B: 7 C | huic versui C subiecit arcum per quinque media signa tractum et subscripsit *τέλος* :— || **5—7** numeros et signa supplevi, sed omnia postea addita esse apparuerit || **8** litteram initialem *A* exhibuit C: miniavit ϱ | *προσεχὴς* **AB**ϱ: *προσευχὴς* C | *ὁδ[ὸς] ἀ[ν]άκλησις* H || **8—9** *ἀνάλυσις δὲ τὸ ἐναντίον* secl. Bm | *δὲ* **ABC**: *διὰ* ϱ || **9** *φθό[γγων ἐκ]* H || **10** *ὀξ[ύτερον, ἀνάλυσις]* H | *ἀνάλυσις* **ABC**ϱ: *ἀνάκλησις* coni. Vc | *ἀναλύσεις* **ABC**ϱ: *ἀνακλήσεις* coni. Vc || **13** *χαρίζεται* **ABC**ϱ: *ποϱίζεται* Bm

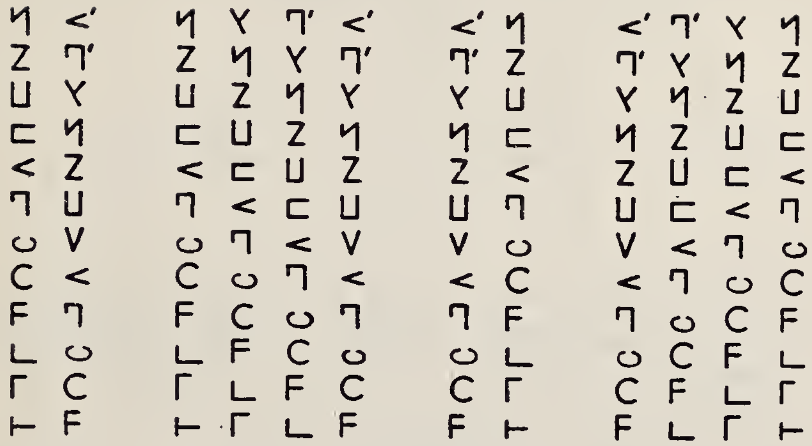
80 *Τῶν τοῦ λυδίου τρόπου συμφωνιῶν αἱ καταγραφαί*

Ἀγωγὴ τοῦ διὰ τεσσάρων κατὰ σύνθεσιν·



3, 5 ⊢ A: ⊢ B | 3, 9—12 bis scr. **B**, sed 12 primum Є, alterum Ε || **7, 4** < **A**: Y **B** | 6 ⋌ **A**: V **B** | 7 < **A**: Y **B** || **8, 3** < **A**: ∠ **B** | 4 Y **A**: 7 **B** | 6 V **B**: Y **A** | 7 Y **A**: Ƴ **B** || **9, 2** < **A**: Y **B** | 3 Y **A**: 9 **B** | 9 < **B**: ∠ **A** || **10, 1** ∠ **A**: ∠ **B** | 4 Z **A**: ℨ **B** | 5 < **A**: ⊂ **B** | 6 Z **A**: Ʒ **B** | 7 Z **A**: ʒ **B**, sic aut Ζ reliquis quoque locis | 9 Ε **A**: ∠ **B** | 10 ⋌ **A**: ∠ **B** | 11 et 12 alterum in alterius loco posuit Bm: <Z codd. | 11 ⋌ **A**: ⊬ **B** || **11, 2** ⊔ **A**: ⊔ **B** | 4 Ч, locis sequentibus etiam Ч vel Ч **A**: plerumque Ч, duobus tantum locis Ч **B** || **12, 4. 7. 11** Y **AB**: ⊬ Bm || **13, 3** Y **AB**: ⊬ Bm | 4 accentum rest. Bm: om. **AB** | 7 accentum om. **B** | 12 om. **B** || **14, 1** Ч **B**: Ч **A** | 2 ⊬ **B**: Y **A** | 3 accentum hac forma ^ exhibuit **B**: om. **A** | 4 accentum rest. Bm: om. **AB** | 5 Ч **A**: Ч **B** | 6 ∠ sine accentu **A**: ∼ sine accentu **B** | 7 ∠ **A**: < sine accentu **B** | 8 accentum om. **B** | 10 Ч **A**: Ч **B** | 11 <′ **A**: Y **B** | 12 Ч **A**: Ч **B**

Ἀνάλυσις τοῦ διὰ τεσσάρων 81



Διαιρέσεις ἢ καὶ μίξεις τῆς διὰ πέντε συμφωνίας· 82

⟨* *⟩

15 des. **B**

2, 1 ɳ, sic et aliis tribus locis, uno U, quattuor Ч, duobus Ч **A**: Ч fere **B** exceptis tribus ɳ, uno ↿, uno V, uno Ч | 2 accentum hunc et reliquos omnes om. **B** | 9 <′ **A**:] ∧ **B** | 11 Y **A**: V **B** || **3,** 1 Z **A**: Ƶ **B**, sic et reliqua | 5 ⁄ **A**: V **B** | 10 ⁄ **A**: V **B** | 12 Ƶ **B**: 7 **A** || **4,** 2 ⁄ **A**: V **B** | 3 U **A**: µ **B** | 4 Ƶ **B**: 3 **A** || **5,** 7 om. **A** | 11 U **B**: V **A** || **6,** 1 < **A**: Y **B** | 6. 7 Z **B**: 7 **A** | 8 ⊢ **A**: Y **B** | 12 ⊢ **A**: ∼ **B** || **7,** 4 ⊢ **A**: Y **B** | 11 ∼ **B**: ⊢ **A** || **8,** 2 V **Bm**: Y **AB** | 5 ∼ **A**: Y **B** | 6. 7 Y **B**: Y **A** | 8 ∪ **A**: V **B** | 9 V **Bm**: Y **AB** | 10 < **B**: ∧ **A** | 12 ∪ **B**: ∪ **A** | in marg. minutum ⊓ scr. **B** || **9,** 2 < **Bm**: ≺ **A**: Y **B** | 6 < **Bm**: ⊢ **A**: Y **B** | 7 < **Bm**: ≺ **A**: Y **B** | 9 < **Bm**: ≺ **A**: om. **B** | 12 C corr. **Bm**: < **B**: ≺ **A** || **11,** 11 F **A**: C **B** | 12 ∟ corr. **Bm**: ∪ **A**: U **B** || **12,** 11 ∟ **Bm**: ⊔ **A**: U **B** || **13,** 6 F **A**: ⊢ **B**, sed in margine add. F || **14** *ἢ* secl. **Vc** | *τῆς* om. **A** | post *συμφωνίας* lacunam indicavit **Laur 64** his verbis in margine scriptis „multa deesse videntur"

83 *Περὶ μελοποιίας*

Ὁ ῥυθμὸς συνέστηκεν ἔκ τε ἄρσεως καὶ θέσεως καὶ χρόνου τοῦ καλουμένου ὑπ' ἐνίων κενοῦ.

μακρὰ δίχρονος —

μακρὰ τρίχρονος └─

μακρὰ τετράχρονος └┘

μακρὰ πεντάχρονος └┴┘

84 *Τὰ δὲ τοῦ μέλους ὀνόματά τε καὶ σημεῖα καὶ σχήματα οὕτως τέτακται· πρόληψις, ἔκληψις, πρόκρουσις, ἔκκρουσις, κομ⟨πισ⟩μός, μελισμός, τερετισμός {διαστολή}.*

85 *Ἡ μὲν οὖν θέσις σημαίνεται, ὅταν ἁπλῶς τὸ σημεῖον ἄστικτον ᾖ, ἡ δὲ ἄρσις, ὅταν ἐστιγμένον. ὅσα οὖν ἤτοι δι' ᾠδῆς ἢ μέλους ⟨χωρὶς στιγμῆς⟩ ἢ χρόνου τοῦ καλουμένου κενοῦ γράφεται, τὰ μὲν ⟨ἐν⟩ ᾠδῇ κεχυμένα λέγεται, ἐν δὲ μέλει μόνῳ καλεῖται διαψηλαφήματα.*

86 *Τὰ δὲ προειρημένα τοῦ μέλους ὀνόματά τε καὶ σημεῖα καὶ σχήματα οὕτω τέτακται·*

Πρόληψίς ἐστιν ἐκ τοῦ βαρυτέρου φθόγγου ἐπὶ τὸν ὀξύτερον φθόγγον ἀνάδοσις, ἥν τινες καλοῦσιν ὑφὲν ἔσωθεν. τοῦτο δὲ γίγνεται ποικίλως οἷον ἐκ τοῦ ἐγγὺς φθόγγου

sect. 83—93 Anon. I sect. 1—11

2 3 *Ὁ ῥυθμὸς* etc. scr. **A** || **3** Vc sectionis 95 verba *ὁ χρόνος κ. τ. λ.* huc transp. || **5** └─ **A** || **6** └┘• **A** || **7** ω• **A** | Vc sectionem 102 huc transp. || **8** Vc sectiones 84 et 85 alteram alterius loco posuit || **9** *πρόληψις* **A**: *πρόσληψις* Vc || **10** *κομπισμός* conieci | *τερετισμός* conieci: *κομπισμός* codd. | *διαστολή* seclusi || **13** Vc post *ἐστιγμένον* signum ⊢ suppl. et sectionis 95 primam sententiam inser. || **14** *χωρὶς στιγμῆς* supplevi ex Anon. I, 3 || **15** *ἐν* coni. Vc || **16** Vc hic descriptionem diastolae inser. || **19** *πρόληψις* **A**: *πρόσληψις* Vc

τωα ταη τηω τωα ταη τηω τωε

⊢͜Γ Γ͜L L͜F F͜C C͜O O͜⟨͜⟩ꓶ ꓶ⟨͜⟩<

τωη τωω τωε

διὰ τριῶν F͜O, *διὰ τεσσάρων* F͜ꓶ, *διὰ πέντε* F͜<.

⟨Ἔκληψις δὲ τὰ ὑπεναντία τούτοις ἀπὸ τῶν ὀξυτέρων ἐπὶ τὰ βαρύτερα ἄνεσις⟩, ἥν τινες ὀνομάζουσιν ὑφὲν ἔξωθεν· {—} C͜F O͜F <⟨͜⟩F. 87

⟨Πρό⟩κρουσις δέ ἐστιν ἐν χρόνοις δύο οἷον ἐκ τοῦ ἐγγὺς φθόγγου ⟨FC⟩, *διὰ τριῶν* FO, *διὰ τεσσάρων* Fꓶ, *διὰ πέντε* F<. 88

Ἔκκρουσις δὲ ⟨τὰ⟩ ὑπεναντία τούτοις ἀπὸ τῶν ὀξυτέρων ἐπὶ τὰ βαρύτερα· CF OF ꓶF {ꓶF} <F. 89

Ἔκκρουσμὸς δέ, ὅταν τοῦ αὐτοῦ φθόγγου δὶς λαμβανομένου ὁ ὀξύτερος προστίθηται· FCF COC. 90

τῶν ⟨τω ταν⟩ τα

Τὸν δὲ κομπισμὸν λέγομεν οὕτως· F+F C+C, *τὸν* 91

τωννω ταννα

δὲ μελισμὸν οὕτως· FXF {C} CXC.

Τὸν δὲ κοινὸν ἐκ τῆς συνθέσεως αὐτῶν σχηματισμόν, 92

⟨τωντωννω⟩

ὃν καλοῦσιν ἔνιοι τερετισμόν, λέγομεν οὕτως· F+FXF.

Προκρούσεως δὲ γενομένης ἐκ τοῦ διὰ πασῶν κομπισμὸς γίγνεται. 93

1 *τωα*[1] **A:** *τεα* coni. Vc | *ταη* utroque loco corr. Bm: primo *ταν* secundo *ταυ* codd. || **2** ͜[6] et ͜[7] suppl. Re || **3** *τωΗ* **A** || **3—4** *διὰ πέντε* Γ͜< (τωε) in **A** post p. 28, 22 *φθόγγου,* huc transp. et F rest. Bm || **4** F͜O rec.: F͜Ц **A** || **5** *ἔκληψις* — **6** *ἄνεσις* supplevi ex Anon. I, 5 || **7** — secl. Bm | ͜ supplevi || **8** *πρό* supplevi ex Anon. I, 6: *πρόσκρουσις* Vc || **9** FC supplevi ex Anon. I, 6 || **11** *τὰ* conieci || **12** ꓶF seclusi | F conieci: ⊢ **A**: O coni. Bm || **13** Vc eccrusmo procrusmi descriptionem proposuit || **14** *ὀξύτερος* **A**: *βαρύτερος* coni. Re | FC • FC • OC • interpunxit **A** || **15** *τω ταν* suppl. Bm || **16** *κομπισμὸν* conieci: *μελισμὸν* **A** || **18** *μελισμὸν* conieci: *κόμπον* **A** | X scripsi utroque loco: •Ϛ• **A**: •S• Bm | C secl. Bm || **20** *τωντωννω* conieci || **21** X scripsi: ✕ **A**: •S• Bm

Ἡ δὲ λεγομένη διαστολὴ ἐπί τε τῶν ᾠδῶν καὶ τῆς κρουματογραφίας παραλαμβάνεται ἀναπαύουσα καὶ χωρίζουσα τὰ προάγοντα ἀπὸ τῶν ἐπιφερομένων ἑξῆς. ἔστι δὲ αὐτῆς σημεῖον τόδε 7.

94 *Ἡ ἀνθρωπίνη φωνὴ μεμέτρηται φυσικῶς τῷ τρὶς διὰ πασῶν διαστήματι, καὶ ἐπειδὴ τὰ βαρύτατα ἀδιάκριτά ἐστι τῇ ἀκοῇ, τὰ δ' ὀξύτατα δυσεκφώνητα, τὴν μίαν διὰ πασῶν ἐξ ἀμφοτέρων τῶν ἄκρων συστέλλοντες μελῳδοῦμεν κατὰ τὸ μέσον τὴν δὶς διὰ πασῶν ἐν τῷ λυδίῳ, εἶτα τετράχορδον ὑποβαίνοντες τὸ ὑπολύδιον καὶ ἑξῆς ὁμοίως τετράχορδον ⟨ἀναβαίνοντες⟩ τὸν ὑπερλύδιον.*

95 *Κεχυμέναι ᾠδαὶ καὶ μέλη λέγεται τὰ κατὰ χρόνον ἀσύμμετρα καὶ χύδην κατὰ τοῦτον μελῳδούμενα. ὁ χρόνος ἑαυτὸν οὐ δύναται μετρῆσαι, τοῖς οὖν ἐν αὐτῷ γινομένοις μετρεῖται.*

96 *τκδ τξδ τπδ υλβ υπς φιβ φος χμη ψκθ ψξη ωξδ ϡοβ ͵ακδ ⟨͵αρνβ ͵ασϛς⟩*

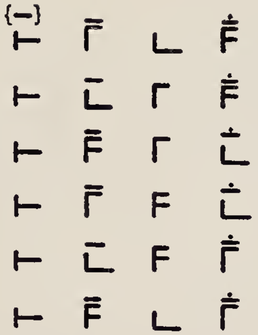
7 ⌐ ˥ R Φ C P M I Z E Ц Θ ⅄ ⟨M' I'⟩
⊢ Γ ∟ F C ◡ ˥ < ⊏ U Z Ч Y ⟨Π' <'⟩

μέ- παρά-
ση μεσος

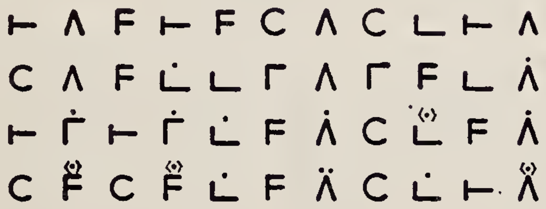
sect. 95 *κεχυμέναι — μελῳδούμενα* Aristid. Quint. p. 31, 24–27 (W.-I.)

1 Vc hanc descriptionem diastolae post sectionem 85 transp. || **4** 7 conieci: Ɔ coni. Vc: ɔ coni. Re || **5** Vc hanc sectionem post sectionem 62 transp. || **6** *βαρύτατα* **Mon 215**: *βαρύτητα* **A** || **7** *ὀξύτατα* **Mon 215**: *ὀξύτητα* **A** || **10** *τετράχορδον* corr. Bm: *τετράχορδα* **A** || **11** *ἀναβαίνοντες* conieci: *ἀνατείνοντες* coni. Bm: *ὑπερβαίνοντες* coni. Vc || **12** Vc huius sectionis primam sententiam sectioni 85, secundam sectioni 83 inser. || **16** numeros hoc modo exhibuit **A** ΤΚΔ *τξΔ τΠδ υλβ υΠϾ ΦιΒ Φοϛ Χμn +ΚΘ +ξn ωξδ ΤοΒ ͵αΚΔ* | numeros 1152 et 1296 suppl. Bm in annotationibus, signa supplevi || **17, 1** ˥ Bm: Ʈ **A** | 7 M Bm: *μ* **A** | 9 Z Bm: 7 **A** | 11 Ц Bm: ʊ **A** | 13 ⅄ Bm: *λ* **A** || **18, 1** suppl. Bm | 8 < Bm: ⋏ **A** | 11 Z Bm: ʒ **A** | 12 Ч Bm: ч **A** | 13 ⸝ Bm: ⋎ **A** || **19** et **20** in *ΜΕCΗ* tres litteras maiusculas conservavit **A** || Vc sectiones 97–101 et 104 hoc ordine affert 100, 97, 104, 101, 98, 99: Re hoc 100, 104, 97, 101, 98, 99

Ἄλλος ἑξάσημος 97



Ἑνδεκάσημος 98



Δωδεκάσημος 99

1 *ἄλλος ἑξάσημος* A: *ἄλλως· ἑξάσημος* ad tetrasemum respiciens coni. Westphal (Allgemeine Griechische Metrik p. 190) || 2 — del. Bm || 9, 4 et 10 ⊢ Bm: ⊦ A: < fort. coniciendum | 11 Λ Bm: λ A || 10 F post F¹ inser. A, secl. Ross 977 | 7 Λ Bm: λ A || 11, 3 ⊢ conieci: ⊦ A: ∟ Bm | 9 punctum conieci || 12, 2. 4. 11 puncta conieci || 14, 1 — conieci | 10 ⋜ conieci: ⋍ A: ⊢̄ Bm || 15, 1 ⋜ conieci: ˥ A: Z Bm | 8 Γ coni. Vc: < A | 9 Λ Bm: λ A

100 *Τετράσημος*

⊢ Γ L̇ F̆
⊢ L Γ̇ Ḟ
⊢ F Γ̇ L̇
⊢ Γ Ḟ L̇
⊢ L Ḟ Γ̇
⊢ F L̇ Γ̇

101 *Ὀκτάσημος*

⊢ Λ Γ L̇ F C F̄ C
⊢ Λ̇ Γ L̇ F C F̄⟨·⟩ L̇
⊢ Λ̇ L Γ̇ ⊢ L Γ̇ L̇
C F{F}F F Γ̇ F L ⊢̇

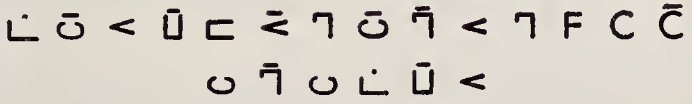
102 *Κενὸς βραχύς* Λ
κενὸς μακρός Λ̄
κενὸς μακρὸς τρίς Λ (with ∟ above)
κενὸς μακρὸς τετράκις Λ (with ⊔ above)

103 *Πῶς δεῖ καταλαβέσθαι τὰς διαφορῶν τάξεις, οἷον*
δὶς διὰ πασῶν $\overline{\iota\beta}$ *πρὸς* $\overline{\gamma}$
διὰ πασῶν καὶ διὰ πέντε $\overline{\iota\beta}$ *πρὸς* $\overline{\delta}$
$\overline{\vartheta}$ *πρὸς* $\overline{\gamma}$

4, 2 F Bm: ꟻ A || **6, 3** Ḟ Bm: ꟻ̇ A || **7, 2** F Bm: ꟻ A || **8** *ὀκτωκαιδεκάσημος* coni. Poehlmann || **9–12** ultima puncta conieci: — A || **10, 7** punctum conieci || **11, 1** ⊢ Bm: ⊬ A || **12** F secl. Vc | **4. 6** F Bm: ꟻ A || **13** Vc hanc sectionem post sectionem 83 inser. || **15** et **16** *μακρὸς* scr. Bm: ꞇ A || **16** *τετράκις* coni. Bm: *τέσσαρες* A || **17** Vc hanc sectionem post sectionem 76 inser.

διὰ πασῶν	$\overline{\iota\beta}$ *πρὸς* $\overline{\varsigma}$
	$\overline{\eta}$ *πρὸς* $\overline{\delta}$
	$\overline{\varsigma}$ *πρὸς* $\overline{\gamma}$
διὰ πέντε	$\overline{\iota\beta}$ *πρὸς* $\overline{\eta}$
	$\overline{\vartheta}$ *πρὸς* $\overline{\varsigma}$
	$\overline{\varsigma}$ *πρὸς* $\overline{\delta}$
διὰ τεσσάρων	$\overline{\iota\beta}$ *πρὸς* $\overline{\vartheta}$
	$\overline{\eta}$ *πρὸς* $\overline{\varsigma}$
	$\overline{\delta}$ *πρὸς* $\overline{\gamma}$
τόνος δέ ἐστιν	$\overline{\vartheta}$ *πρὸς* $\overline{\eta}$, *ὅθεν καὶ ἐπόγδοος καλεῖται.*

Κῶλον ἑξάσημον 104



3 ϛ om. **Reg 108** || 5 ϛ **Reg 108, Escor 13**: $\overline{\Gamma}$ A: om. **Laur 64**, sed signo ∧ lacunam indicavit || **13,** 3. 6. 10 < scr. Bm: ⊦ A || **14,** 10 < coni. Bm: ⊢ A

προσλαμβανόμενος	ὑπάτη ὑπατῶν	παρυπάτη ὑπατῶν	λιχανὸς ὑπατῶν	ὑπάτη μέσων	παρυπάτη μέσων	λιχανὸς μέσων	μέση	τρίτη συνημμένων	παρανήτη συνημμένων	νήτη συνημμένων
	τόνος	ἡμιτόνιον	τόνος	τόνος	ἡμιτόνιον	τόνος	τόνος	ἡμιτόνιον	τόνος	⟨τόνος⟩
⟨7⟩	˥	R	Φ	C	P	M	I	Θ	Γ	⊔
ζῆ⟨τα⟩ ἐλλιπές ς	γάμμα ἀνεστραμμένον	βῆτα ἐλλιπές	φῖ ὀρθόν	σίγμα	ῥῶ ὀρθόν	μ ὀρθόν	ἰῶτα	θῆτα	γάμμα	ὦ τετράγωνον ὕπτιον
ταῦ{τα} πλατύ	γάμμα ὀρθόν	γάμμα ὕπτιον	δίγαμμα	σίγμα	σίγμα ἀνεστραμμένον	πῖ{ε} καθειλκυσμένον	λάβδα ⟨πλάγιον⟩	λάβδα ὕπτιον	νῦ	ζῆτα
⊢	Γ	∟	F	C	∪	Π	<	V	N	Z

⟨διὰ πασῶν⟩

τὸ ὅλον {διὰ πασῶν} ἐκ τῶν διὰ πασῶν καὶ διὰ τεσσάρων

αὕτη ἡγουμένη ἐστὶ τετραχόρδου καὶ ἑστώς

1 *τόνος* suppl. Bm in annotationibus ‖ 2 7 suppl. Bm in annotationibus ‖ 3 *ζῆτα* restitui | *ἀνεστραμμένον* legi: *ἀπεστραμμένον* leg. Bm | *μ* legi: *μῦ* leg. Bm ‖ 4 *ταῦ* leg. Bm | *πλατύ* legi: *πλάγιον* leg. Bm | *πῖ* leg. Bm | *πλάγιον* conieci ‖ 5 < conieci: X codd. ‖ 6 *διὰ πασῶν* transposui et arcum restitui ‖ adscriptio *αὕτη* etc. vix legi potest: *αὕτη ἐστὶ μεταβολὴ* (?) *τετραχόρδοις τρισί* scr. Bm: *μεταγραφή* pro *μεταβολή* coni. Vc

INDEX NOMINVM ET RERVM

(numeris sectiones indicantur)

ἀγωγή 78, 80
ἀείδω 35
ἀκοή 34, 35, 43, 44, 78, 94
ἄλογος 58
ἄμεσος 4, 5, 6, 7
ἀνάλυσις 78, 81
ἀνάρμοστος 46, 47
ἄνεσις 5, 21, 36, 40
ἀνίημι 36, 37, 45
ἁρμόζω 28
ἡρμοσμένον 30, 46, 48
ἁρμονία 14, 24, 27, 52, 65
ἁρμονικός 32
-ή 14, 20, 30, 31, 32, 45, 55, 66
-όν 13, 19
ἄρσις 1, 3, 83, 85
ἀρτηρία 43
ᾆσμα 68
ἄστικτος 3, 85
ἀσύνθετος 54, 58, 74
αὐλητής 28
αὐλοί 17

βαρύς 4, 5, 6, 7, 21, 22, 23, 33, 36, 39, 42, 43, 44, 48, 50, 60, 78, 86, 89, 94
βαρύτης 36, 37, 40, 49
βραχύς 102

γενικός 65
γένος 14, 15, 20, 25, 27, 31, 52, 57, 58, 65

δακτυλικός 15
διὰ ἕνδεκα 74
διὰ δεκαπέντε 74
διὰ δώδεκα 74
διὰ ὀκτώ 74
διὰ πασῶν 10, 59, 62, 73, 93, 94, 103, 105
δ. π. καὶ διὰ πέντε 103
δὶς δ. π. 94, 103
τρὶς δ. π. 94
διὰ πέντε 4, 5, 6, 7, 59, 61, 72, 74, 82, 86, 88, 103
διὰ τεσσάρων 4, 5, 6, 7, 56, 59, 60, 71, 74, 80, 81, 86, 88, 103, 105
διὰ τριῶν 4, 5, 6, 7, 86, 88
διάζευξις 65
διάστασις 42, 43, 44
διάστημα 19, 20, 21, 22, 25, 26, 31, 36, 39, 43, 45, 46, 47, 50, 51, 54, 56, 58, 59, 71, 72, 73, 94
διαστηματικός 34, 45, 47
διαστολή 11, 84, 93
διατονικός 26
διάτονος 14, 25, 26, 52, 54, 60, 61, 62, 69, 77
δ. ὑπατῶν 67, 69, 70
δ. μέσων 67, 69, 70
δ. συνημμένων 67, 69, 70
δ. διεζευγμένων 67, 69, 70
δ. ὑπερβολαίων 67, 69, 70
διάφωνος 58
διαψηλάφημα 3, 85
διεζευγμένων 77
δίεσις 24, 25, 43, 53, 57, 60, 71, 72, 73
δίτονος 25, 60
δίχρονος 1, 3, 83
δύναμις 21, 48
δυσεκφώνητος 94
δωδεκάσημος 99
δώριος 28, 63, 64

εἶδος 13, 15, 16, 17, 53, 54
ἔκκρουσις 2, 7, 84, 89
ἐκκρουσμός 2, 8, 90
ἔκληψις 2, 5, 84, 87
ἐκφώνησις 78
ἐμμελής 21, 48
ἔμμεσος 4, 5, 6, 7
ἐμπνευστός 17, 28
ἐναρμόνιος 25, 53, 60, 61, 62
ἑνδεκάσημος 98
ἐντατός 17
ἑξάσημος 97, 104
ἔξωθεν 87
ἐπίτασις 4, 21, 36, 40
ἐπιτείνω 36, 37, 45
ἐπῳδόν 16
ἔσωθεν 4, 86

ἦθος 27, 29
ἡμιόλιος 53, 72
ἡμιτονιαῖον 52, 54
ἡμιτόνιον 24, 25, 53, 60, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 105
ἡμιτόνιος 53
ἡρῷον 16

θέσις 1, 3, 23, 46, 51, 83, 85

ἰαμβικός 15
ἰάστιος 28

κενός 1, 3, 83, 85, 102
κιθάρα 17
κιθαρῳδός 28
κόμμα 76
κομπισμός 2, 9, 10, 84, 91, 93
κροῦμα 29
κρουματογραφία 11, 93
κροῦσις 67, 68
κρούω 17
κῶλον 68, 104

λέγειν 9, 10, 35, 77, 91, 92
λεῖμμα 76
λέξις 29, 47, 68
λιχανός 54, 57
  λ. ὑπατῶν 62, 105
  λ. μέσων 60, 61, 62, 105
λογικός 32, 34
λογώδης 45

λύδιος 28, 64, 65, 66, 67, 80, 94
λύρα 17

μακρά 1, 3, 83
μαλακός 53, 54
Μαρσύας 28
μελισμός 2, 9, 10, 84, 91
μελοποιία 20, 31, 66, 83
μέλος 2, 3, 4, 6, 12, 29, 35, 44, 45, 46, 47, 48, 65, 68, 84, 85, 95
μελῳδέω 17, 23, 33, 34, 36, 42, 52, 69, 71, 72, 73, 78, 94, 95
μελῳδία 14, 25
μέση 60, 61, 62, 64, 67, 69, 70, 77, 96, 105
μεσοειδής 27, 63, 64
μέσος
  διὰ μέσου 4
μέσων 64, 77
  -αι 77
μεταβολή 20, 27, 31, 65
μετρική 16, 30
μετρικόν 13
μικτός 14
μιξολύδιος 63
μουσική 12, 13, 19, 29, 30, 31, 32, 49, 66
μουσικός 12, 28, 39, 43, 45, 47, 76

νήτη 69, 77
  ν. συνημμένων 64, 67, 69, 70
  ν. διεζευγμένων 61, 62, 67, 69, 70
  ν. ὑπερβολαίων 62, 67, 69, 70
  νητῶν συνημμένων 105
νητοειδής 63, 64

ὀκτάσημος 101
Ὄλυμπος 28
ὀξύβαφοι 17
ὀξύς 4, 5, 6, 7, 8, 21, 22, 23, 33, 36, 39, 42, 43, 44, 48, 50, 60, 61, 62, 78, 86, 89, 90

ὀξύτης 36, 37, 40, 49, 67
ὀργανική 17
ὀργανικός 13, 29, 30
ὄργανον 17, 28, 37
ὀρχηστικός 28

παιωνικός 15
παραμέση 61, 62, 70, 96
παράμεσος 67, 69, 70, 77
παρανήτη
π. συνημμένων 60, 105
π. διεζευγμένων 61, 62
π. ὑπερβολαίων 62
παρυπάτη 54, 57, 69, 77
π. ὑπατῶν 62, 67, 69, 70, 105
π. μέσων 60, 61, 62, 67, 69, 70, 105
πεντάμετρον 16
πεντάχρονος 1, 3, 83
ποιητική 18
ποιητικόν 13, 30
πρακτική 16
πρακτικός 12
πρέπον 12, 29
πρόκρουσις 2, 6, 10, 84, 88, 93
πρόληψις 2, 4, 84, 86
προσλαμβανόμενος 67, 69, 70, 77, 105
προσῳδία 45
πτερόν 17
πυκνόν 52, 53, 56, 60

ῥητός 58, 68
ῥυθμική 15, 30
ῥυθμικόν 13
ῥυθμός 1, 15, 27, 29, 83

σημεῖον 2, 3, 4, 11, 67, 84, 85, 86, 93
σιωπή 34
στιγμή 3
στίζω
ἐστιγμένον 3, 85
στίξις 68
συμφωνία 56, 74, 75, 80, 82
σύμφωνος 58, 59
συναφή 65
συνημμένων 77
σύνθεσις 80
σύνθετος 58, 74
σύντονος 53, 54
σύστημα 20, 23, 26, 31, 51, 77
συστηματικός 65
σχῆμα 2, 4, 11, 59, 60, 61, 62, 84, 86

τάσις 21, 22, 34, 36, 39, 40, 41, 48, 49, 50
τερετισμός 2, 10, 84, 92
τετράμετρον 16
τετράσημος 100
τετράχορδον 27, 63, 77, 94, 105
τετράχρονος 1, 3, 83
τέχνη 1, 29
τονιαῖος 54, 57
τονικός 65
τόνος 20, 24, 25, 26, 27, 31, 53, 61, 62, 65, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 103, 105
τόπος 23, 27, 33, 34, 36, 42, 50, 51, 57, 63, 64, 65, 78
τριημιτόνιον 25
τρίμετρον 16
τρίτη 69, 77
τ. συνημμένων 60, 67, 69, 70, 105
τ. διεζευγμένων 61, 62, 67, 69, 70
τ. ὑπερβολαίων 62, 67, 69, 70
τρίχρονος 1, 3, 83
τρόπος 14, 28, 66, 67, 68, 77, 80

Ὕαγνις 28
ὑδραύλης 28
ὕδραυλις 17
ὑπάτη 54, 64, 69, 77
ὑ. ὑπατῶν 62, 67, 69, 70, 105
ὑ. μέσων 60, 61, 62, 64, 67, 69, 70, 105
ὑπάται 77
ὑπατοειδής 27, 63, 64
ὑπατῶν 77
ὑπεραιόλιος 28
ὑπερβολαίων 77
ὑπερβολοειδής 63, 64
ὑπερδώριος 28

ὑπεριάστιος 28
ὑπερλύδιος 28, 94
ὑπερμιξολύδιος 63
ὑποδώριος 28, 63, 64
ὑποκριτική 18
ὑποκριτικόν 13, 30
ὑπολύδιος 28, 63, 94
ὑποφρύγιος 28, 63
ὑφέν 4, 86, 87

φθέγγομαι 34, 36, 43
φθόγγος 4, 6, 8, 19, 20, 21, 22, 23, 27, 29, 31, 36, 39, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 68, 69, 71, 72, 73, 78, 86, 88, 90
φρύγιος 28, 63, 64, 65
Φρύξ 28
φωνή 21, 33, 34, 36, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 51, 63, 68, 94

χέω
κεχυμένα 3, 85, 95
χορδή 37
χρόνος 1, 3, 6, 34, 37, 83, 85, 88, 95
χρῶμα 14, 24, 25, 26, 27, 52, 53, 65
χρωματικός 61, 62
χύδην 95

ψιλός 17

ᾠδή 3, 11, 85, 93, 95

Date Due

ML 168 .A36 1975
Anonyma de musica scripta Bell
010101 000
0 1163 0208104 1
TRENT UNIVERSITY

ML168 .A36 1975
Anonyma de musica scripta
Bellermanniana

279725